

Course Catalogue 2025-2026

Title of Program: History of Art and Archaeology

Program Code	4-L-AHA
Level	Undergraduate
Credits and Duration	180 ECTS credits taken over 6 semesters - 36 months full time.
Delivery Language	French

Academic Calendar

AUGUST

M T W T F S S

28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- 25-31 Aug: Orientation Week / General Education Week
- 28 Aug: LEA test session

SEPTEMBER

M T W T F S S

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

- 1 Sep: Start of Semester 1 for all undergraduate students
- 4 Sep: Prophet Muhammad's Birthday

OCTOBER

M T W T F S S

29	30	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

NOVEMBER

M T W T F S S

27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

- 5 Nov: Astrolabe Career Fair

DECEMBER

M T W T F S S

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

- 1 Dec: Commemoration Day
- 2-3 Dec: UAE National Day
- 8-12 Dec: General Education for L2 & L3
- 11 Dec: SUAD Networking Night
- 15 Dec-11 Jan: Winter Break
- 25 Dec: Christmas Day

JANUARY

M T W T F S S

29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

- 1 Jan: New Year
- 12-21 Jan: Semester 1 exams for all undergraduate students
- 26 Jan: Start of Semester 2 for all undergraduate students

FEBRUARY

M T W T F S S

26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	1

- 11 Feb: Employability Day
- 16 Feb: Start of Holy Month of Ramadan

MARCH

M T W T F S S

23	24	25	26	27	28	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- 18-21 Mar: Eid Al Fitr
- 23 Mar- 5 Apr: Spring Break

APRIL

M T W T F S S

30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

MAY

M T W T F S S

27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- 1 May: Labor Day
- 10 May: End of classes for all undergraduate students
- 11-17 May: Revision Week
- 18-31 May: Semester 2 exams for all undergraduate students
- 26 May: Arafat's Day
- 27-29 May: Eid Al Adha

JUNE

M T W T F S S

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

- 17 June: Islamic New Year
- 18-29 June: Catch-up session
- 29 June: End of Academic Year for all undergraduate students

- Classes
- Academic Holiday
- University summer closure
- Integration week
- Revision Week
- Exam period

All National & Religious Holidays are tentative and subject to change

Programme Overview

The Bachelor in History of Art and Archaeology, taught in French, is a unique three-year degree and provides students with the knowledge and competencies for rewarding careers in art and archaeology. From prehistory to the contemporary era, this degree covers Middle-Western and Asiatic civilizations and retraces the history of socio-cultural exchanges and their influence through the ages. Throughout this course, students will gain substantial insight and awareness related to art and archaeological culture. The curriculum follows the European ECTS system and the degree is delivered by Paris-Sorbonne.

Learning Outcomes / Objectifs de la formation

PLO 1	Name and record the major movements in paintings, sculpture and architecture.
PLO 2	Identify and describe an artwork, an object or a monument and place them in appropriate spatial and temporal contexts.
PLO 3	Employ technical vocabulary and tools of analysis specific to art history and archaeology fields.
PLO4	Understand and apply the methods and techniques of archaeology (excavation, survey, data recording, archaeometry).
PLO5	Communicate the analysis and the interpretation of an artwork, an object or a monument using effective oral, written and presentation skills.
PLO6	Collect all available information, then accurately analyze, interpret and critically evaluate.

Program Structure / Structure de la Formation

The Bachelor of History of Art and Archaeology requires the successful completion of 180 ECTS comprising:

Licence 1 Semester 1			
UE	Course Name	Credits	Date
UE 1	Méthodologie Générale	5	Semestriel
UE 2	Egyptologie	5	1 – 12 Sep 2025
UE 3	Antiquité Grecque	5	13 – 24 Oct 2025
UE 4	Mondes Extra-Européens	5	10 – 21 Nov 2025
UE 5	Communication	5	29 Sep – 10 Oct 2025
UE 6	TPE	2.5	Semestriel
	Options (3)	2.5	
	FLE		
	Langues Vivantes		
	Sport		
	Thème Libre		
	Evènement Culturel		
Licence 1 Semester 2			
UE 1	Méthodologie Générale	5	Semestriel
UE 2	Art et Archéologie du Proche Orient Ancien	5	9 – 20 Feb 2026

UE 3	Art du XIXe siècle, Europe et Amérique du Nord	5	20 – 30 Apr 2026
UE 4	Art et Archéologie des Pays de l’Islam	5	26 Jan – 6 Feb 2026
UE 5	Communication	5	9 – 20 Mar 2026
UE 6	TPE	2.5	Semestriel
	Options (3) FLE Langues Vivantes Sport Thème Libre Evènement Culturel	2.5	
Licence 2 Semester 3			
UE 1	Méthodologie de Spécialité	5	Semestriel
UE 2	Antiquité Romaine	5	15 – 27 Sep 2025
UE 3	Art et Archéologie des Pays de l'Asie 1	5	1 – 12 Sep 2025
UE 4	Renaissance Européenne	5	27 Oct – 7 Nov 2025
UE 5	Communication	5	29 Sep – 10 Oct 2025
UE 6	Options (3)	5	Semestriel
	FLE Langues Vivantes Sport Thème Libre Evènement Culturel		
Licence 2 Semester 4			
UE 1	Méthodologie de Spécialité	5	Semestriel
UE 2	Art Médiéval, Europe et Espace Méditerranéen	5	Semestriel
UE 3	Arts du 20 ^e et 21 ^e siècle	5	9 – 20 Feb 2026
UE 4	Archéologie et Histoire de l’Art : Métiers et Enjeux	5	26 Jan – 6 Feb 2026
UE 5	Communication	5	9 – 20 Mar 2026
UE 6	Options (3)	5	Semestriel
	FLE Langues Vivantes Sport Thème Libre Evènement Culturel		
Licence 3 Semester 5			
UE 1	Art Médiéval	5	1 – 12 Sep 2025
UE 2	Art du 19ème siècle	5	10 – 21 Nov 2025
UE 3	Art des Pays de l’Asie 2	5	13 – 24 Oct 2025
UE 4	Histoire du Patrimoine	5	27 Oct – 7 Nov 2025
UE 5	Pays du Moyen Orient, de la Péninsule Arabique et du Golfe	5	Semestriel
UE 6	Options (3)	5	Semestriel
	FLE Langues Vivantes Sport Thème Libre Evènement Culturel		
Licence 3 Semester 6			

UE 1	Orient Hellénistique/Romain	5	23 Feb – 6 Mar 2026
UE 2	Art Classique Européen	5	20 – 20 Apr 2026
UE 3	Arts du 20 ^e et du 21 ^e siècle	5	6 – 17 Apr 2026
UE 4	Archéologie et Histoire de l'Art : Métiers et Enjeux	5	26 Jan – 6 Feb 2026
UE 5	Pays du Moyen Orient, de la Péninsule Arabique et du Golfe	5	9 – 20 Feb 2026
UE 6	Options (3) FLE Langues Vivantes Sport Thème Libre Evènement Culturel	5	Semestriel

Course Details / Description des cours

Licence 1 Semester 1

Course Title & Code	Méthodologie Générale ARCH-123
Instructor	Maria Paola Pellegrino
Date	Semestriel
Course Format	Weekly
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 1
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours de méthodologie générale en archéologie a pour objectif de familiariser les étudiants avec les fondements scientifiques, historiques et techniques de la discipline. Il vise à doter les étudiants de repères conceptuels et méthodologiques leur permettant de comprendre les origines de l'archéologie, ses pratiques de terrain et de laboratoire, ainsi que ses enjeux théoriques et sociétaux. L'accent est mis sur l'acquisition d'une culture disciplinaire solide, indispensable pour aborder par la suite des recherches spécialisées et des études de cas concrets. Les concepts centraux du cours incluent : Archéologie comme science : définition, spécificités par rapport à l'histoire et aux sciences naturelles ; Vestiges matériels : typologie des traces du passé (objets, monuments, sépultures, structures) ; Chronologie : relative (stratigraphie, typologie) et absolue (datations radiométriques, dendrochronologie) ; Contexte archéologique : importance de l'association des objets et des structures pour l'interprétation; Patrimoine et société : rôle de l'archéologie dans la construction des identités et des mémoires collectives ; Éthique et décolonialité : nouvelles approches dans la gestion, la restitution et la transmission du patrimoine. Le cours introduira les principales écoles théoriques et épistémologiques de l'archéologie.

	Le cours comprendra des lectures théoriques, des études de cas, des analyses de sites, des discussions en classe ainsi que des travaux de terrain ou des visites de musées et de sites archéologiques.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Egyptologie HIAR-102
Instructor	Frédéric Payraudeau
Date	1 Septembre - 12 septembre 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 1
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours aborde l'art et l'archéologie de l'Égypte pharaonique. Le cours repose sur une initiation aux techniques de l'archéologie et aux analyses d'histoire de l'art. Il comporte notamment l'étude des vestiges égyptiens de l'époque pharaonique depuis la fin de la Préhistoire jusqu'à la fin des époques classiques (chute du Nouvel Empire vers 1070 av. J.-C.). Il permet ainsi d'aborder une documentation variée (architecture religieuse et funéraire, iconographie en 2 dimensions, statuaire royale et civile) sur des périodes différentes (époques de formation, époques de prospérité, époques de mutations). L'étudiant, après avoir acquis le vocabulaire et les connaissances nécessaires, est amené à observer, décrire, identifier des documents comparables. Il produit également un travail oral permettant de travailler sa capacité à chercher des informations et à les organiser en un discours cohérent.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Antiquité Grecque ARCH-100
Instructor	Alain Dandrau
Date	13 Octobre - 24 Octobre 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 1
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours est une introduction à l'art grec antique, de l'Âge du Fer (période géométrique, ca. 1000-700 BC) à la période classique (480-323 BC), en passant par la période archaïque (700-480 BC). Il est divisé en cinq grandes parties permettant aux étudiants d'acquérir les bases de connaissances concernant la géographie, l'histoire (chronologie), les données conographiques nécessaires à l'identification des principales divinités, mais aussi le vocabulaire technique, ainsi que les principales étapes et œuvres appartenant aux trois arts majeurs que sont la peinture sur vase, l'architecture et la sculpture.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Mondes Extra Européens HIAR-110
Instructor	Françoise Cuynet
Date	10 Novembre - 21 Novembre 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 1
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours propose une initiation aux cultures préhispaniques s'étant développées sur le continent américain avant la colonisation espagnole. Il est adressé aux étudiants de L1 n'ayant pas encore suivi de formation dans la discipline américaniste. Il aborde les grandes thématiques propres aux modes d'expression et de pensée des civilisations préhispaniques en Mésio-Amérique et dans le monde andin, en 3000 avant notre ère et le XVI ^e siècle, d'en comprendre le fonctionnement culturel, pour aboutir à une lecture des représentations iconographiques présentes sur les différentes catégories de vestiges archéologiques et de productions artistiques.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Licence 1 Semester 2

Course Title & Code	Méthodologie Générale ARCH-123
Instructor	Maria Paola Pellegrino
Date	Semestriel
Course Format	Weekly
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 2
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	La licence Histoire de l'art et archéologie présente les civilisations d'hier et d'aujourd'hui du point de vue de leurs productions matérielles et/ou artistiques. Ce cours est conçu comme une introduction à ce domaine. On s'attachera ce semestre à étudier des civilisations issues de différents continents et d'époque diverses, en se concentrant plus particulièrement sur l'Orient à l'époque médiéval. Le but est de permettre à l'étudiant d'acquérir les outils nécessaires pour analyser un objet ou une œuvre d'art d'un point de vue formel et iconographique, de l'interpréter et de la replacer dans un contexte historique et socioculturel. Il sera ainsi question pendant ce semestre de recherche, maîtrise et exploitation de la documentation graphique, mais aussi de terminologies, ou de techniques artistiques, etc.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Art et Archéologie du Proche Orient Ancien ARCH-122
Instructor	Benjamin Mutin
Date	9 February - 20 February 2026
Course Format	2-week mission

Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 2
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours aborde l'archéologie et l'histoire de l'art de ce qu'on appelle aujourd'hui le Proche-Orient, centré sur les pays situés entre la Méditerranée orientale et le Golfe. Dans un ordre chronologique, nous étudierons les principales civilisations et les développements majeurs observés dans cette région depuis environ 12 000 ans. Nous verrons ainsi le Néolithique (entre le Xe et le VI ^e millénaires av. n. è.), caractérisé par l'apparition de villages à l'architecture en brique crue, la domestication des plantes et des animaux, puis l'invention de la poterie ; le Chalcolithique (aux Ve et IV ^e millénaires av. n. è.) et l'âge du Bronze (aux III ^e et II ^e millénaires av. n. è.), qui virent l'émergence des premières villes, de l'écriture et des premiers royaumes mésopotamiens lors du III ^e millénaire av. n. è. et de la première moitié du II ^e millénaire av. n. è. ; puis, selon le temps disponible, la seconde moitié du II ^e millénaire av. n. è. et les grands empires de l'âge du Fer au I ^{er} millénaire av. n. è., jusqu'à la conquête d'Alexandre le Grand. Ces périodes chronologiques et ces thèmes seront traités en cours en s'appuyant sur les découvertes archéologiques réalisées dans cette région et des œuvres majeures issues de collections muséales.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Art du 19^e siècle HIAR-124
Instructor	Barthélémy Jobert
Date	20 April - 30 April 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 2
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours abordera les théories et pratiques de la création artistique au tournant et dans la première moitié du 19 ^e siècle. Centré sur le cas de la France, il étudiera principalement les conditions de création et de présentation des œuvres d'art – essentiellement la peinture et la sculpture – en les intégrant dans le contexte historique contemporain et la production artistique européenne. Les séances intégreront l'étude des styles et mouvements (néoclassicisme, romantisme...), les différentes pratiques de l'art officiel et de son exposition, ainsi que la présentation des principaux artistes qui ont marqué cette époque. Il s'agira de donner les éléments fondamentaux (formels, esthétiques, théoriques...) indispensables à la compréhension et à l'évaluation de la production artistique de la première moitié du 19 ^e siècle.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Art et Archéologie des Pays de l'Islam HIAR-126
Instructor	Maxime Durocher
Date	26 January - 6 February 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate

Semester offered	Semester 2
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Le cours aborde les principales problématiques de l'histoire de l'art islamique depuis ses débuts (VIIe siècle) jusqu'aux Abbassides (750-1258) et les dynasties provinciales. À travers des exemples emblématiques de la production matérielle issue du monde islamique (architectures, arts mobiliers et manuscrits) et des travaux archéologiques récents, cet enseignement a pour but de familiariser les étudiants avec le patrimoine archéologique et artistique du monde islamique médiéval. Il doit les initier à ses techniques et leur permettre de se repérer dans un vaste champ géographique ainsi que dans une chronologie étendue, et qui puise ses racines dans les traditions plus anciennes du Proche-Orient et de l'Iran antiques. Des visites dans les collections des Emirats seront organisées.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Licence 2 Semester 3

Course Title & Code	Méthodologie de Spécialité ARCH-223
Instructor	Christophe Moulherat
Date	Semestriel
Course Format	Weekly
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 3
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours d'anthropologie culturelle propose aux étudiants de licence une immersion dans l'étude de la diversité des sociétés humaines et de leurs systèmes symboliques. Il présente l'anthropologie non seulement comme une discipline scientifique attentive aux faits sociaux et culturels, mais aussi comme une manière particulière de regarder le monde, de questionner les évidences et d'interroger la relativité des pratiques et des valeurs. Les étudiants sont introduits aux grandes traditions théoriques qui ont marqué l'histoire de la discipline – de Tylor et Boas à Lévi-Strauss, Geertz ou Appadurai – tout en découvrant les outils méthodologiques qui font de l'ethnographie le cœur de l'enquête anthropologique. Le cours aborde progressivement les thèmes essentiels qui structurent l'anthropologie culturelle : la parenté et les formes d'organisation sociale, les systèmes de croyances et les rituels, l'économie des échanges et des dons, le rôle du langage et de la communication symbolique, ou encore la place du corps, du genre et de l'identité dans la construction des cultures. Il insiste particulièrement sur la matérialité de la culture : les objets, les techniques, les textiles, les parures ou encore les espaces habités sont envisagés comme autant de supports concrets permettant de comprendre comment les sociétés se représentent elles-mêmes et interagissent avec leur environnement. Enfin, une large place est accordée aux enjeux contemporains. L'anthropologie est replacée dans le contexte de la mondialisation, des mobilités humaines, des hybridations culturelles et des tensions identitaires qui traversent le monde

	actuel. À travers des études de cas variées et une réflexion critique, les étudiants sont amenés à s'interroger sur des débats contemporains tels que l'appropriation culturelle, la patrimonialisation des traditions ou le rôle de l'anthropologie appliquée dans les domaines du développement, de la santé ou de la sauvegarde du patrimoine immatériel. Au terme de ce parcours, les étudiants auront acquis une compréhension solide des concepts et méthodes de l'anthropologie culturelle, mais aussi une sensibilité accrue aux manières multiples dont les sociétés expriment, transmettent et transforment leur culture. Le cours vise ainsi à leur donner les clés pour analyser avec rigueur et esprit critique la complexité des phénomènes culturels, tout en développant leur capacité à dialoguer avec la diversité du monde contemporain.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Antiquité Romaine HIAR-206
Instructor	Emmanuelle Rosso
Date	15 - 27 Septembre 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 3
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours propose une initiation à l'étude des formes urbaines et architecturales à Rome et dans le monde romain antique, à la fin de la République et sous le Haut-Empire (du II^e siècle av. J.-C. au III^e siècle ap. J.-C.). Il aborde l'architecture publique, religieuse, domestique et funéraire à travers les territoires de l'Empire, en insistant sur les interactions entre modèles romains et traditions locales, notamment dans les provinces orientales de l'Empire. Le cours présente les caractéristiques de l'aménagement du territoire à l'époque romaine et les principes fondamentaux de l'urbanisme romain (infrastructures, plans, axes structurants). Des séances thématiques abordent ensuite les grands types de monuments publics et privés ainsi que leur architecture et leur décor : les forums et leurs équivalents dans l'Orient hellénisé, monuments de spectacle, temples, thermes, habitats et nécropoles. Chaque séance s'appuie sur des études de cas localisées aussi bien en Occident (Italie, Espagne, Afrique du Nord) qu'en Orient (Asie Mineure, Syrie, Égypte, Levant). Une attention particulière est portée à la diversité des pratiques architecturales, aux adaptations locales du « modèle » romain, aux matériaux et techniques de construction, ainsi qu'à l'évolution de ces formes jusqu'au III^e siècle ap. J.C. À travers ce parcours, il s'agit d'apprendre à lire l'espace urbain antique, identifier les principales typologies architecturales et interpréter les formes bâties dans leur contexte historique, politique et culturel.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art et Archéologie des Pays de l'Asie HIAR-230
Instructor	Antoine Gournay
Date	1 - 12 Septembre 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate

Semester offered	Semester 3
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	L'objectif de ce cours est de proposer une introduction générale à l'étude des arts de l'Asie orientale et de fournir aux étudiants des points de repère qui leur permettront d'approfondir leur connaissance dans ce domaine. Ce cours de L2 se concentrera sur le rôle joué par le grand foyer de civilisation que fut la Chine, et son rayonnement artistique notamment vers l'ensemble des pays du monde sinisé (Vietnam, Corée, Japon). Il visera à montrer l'importance de l'arrière-plan politique et religieux (fondation de vastes empires territoriaux, principales doctrines philosophiques et religieuses, traditions locales et syncrétismes). On étudiera particulièrement deux questions : la spécificité des arts lettrés (écriture, calligraphie, pratiques artistiques), ainsi que l'introduction et la diffusion, à partir de l'Inde, du bouddhisme et de ses différentes manifestations artistiques, tant sur le plan de l'iconographie (peinture et sculpture) que de l'architecture. On s'intéressera enfin aux vecteurs et aux acteurs impliqués dans la diffusion de cette civilisation et dans les échanges artistiques, notamment au rôle des routes maritimes et terrestres, à la création et au développement de centres de production et de contact, aux conséquences économiques et artistiques pour le reste du monde, notamment pour le monde islamique et l'Occident européen. Ce programme d'étude s'appuiera sur l'étude d'œuvres choisies (dont certaines dans les collections du Louvre Abu Dhabi, celle de documents écrits, et la consultation de diverses ressources en ligne.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Renaissance Européenne HIAR-211
Instructor	Emmanuel Lurin
Date	27 Octobre - 7 Novembre 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 3
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ouvert à tous les étudiants de Licence 2, le cours offre une introduction aux arts de la « Renaissance » européenne : un vaste mouvement culturel, porté par l'Humanisme, qui trouve son unité dans l'émulation de l'Antique et la fonction mimétique des arts. L'art européen sera étudié dans ses spécificités régionales ainsi que dans ses rapports dynamiques avec le « monde » : espace méditerranéen, traditions islamiques et empire ottoman notamment. Centré sur des études de cas (artistes, œuvres et questions transversales), le cours permettra d'envisager la Renaissance comme un grand tournant artistique européen, mais aussi comme un mouvement clé pour l'étude des échanges interculturels et l'histoire globale des arts.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Licence 2 Semestre 4

Course Title & Code	Méthodologie De Spécialité ARCH-223
Instructor	Christophe Moulherat

Date	Semestriel
Course Format	Weekly
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 4
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Le cours aborde progressivement les thèmes essentiels qui structurent l'anthropologie culturelle : la parenté et les formes d'organisation sociale, les systèmes de croyances et les rituels, l'économie des échanges et des dons, le rôle du langage et de la communication symbolique, ou encore la place du corps, du genre et de l'identité dans la construction des cultures. Il insiste particulièrement sur la matérialité de la culture : les objets, les techniques, les textiles, les parures ou encore les espaces habités sont envisagés comme autant de supports concrets permettant de comprendre comment les sociétés se représentent elles-mêmes et interagissent avec leur environnement.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art Médiéval HIAR-214
Instructor	Rose-Marie Ferré
Date	6 - 17 April 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 4
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours aborde les concepts et les théories relatives à un panorama de l'art médiéval, du XII ^e au XV ^e siècle. Grâce à un parcours chronologique, il s'agira de montrer les grandes évolutions de l'art de cette période. Le cours repose sur une discussion des grandes mutations artistiques et culturelles de certains grands domaines (l'Italie ou la France par exemple). Le cours comporte l'étude de divers types de réalisations (architecture, peinture, sculpture, orfèvrerie etc.) en les contextualisant afin d'expliquer les paramètres de création des œuvres (de la commande aux aspects techniques), leur signification et les modalités de leur réception.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art du 20e et du 21e siècle HIAR-212
Instructor	Guillaume Le Gall
Date	9 February - 20 February 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 4
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours abordera la naissance et le développement de la photographie au sein de plusieurs contextes internationaux, depuis la seconde moitié du XIX ^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Le cours nous permettra ainsi de soulever les différents enjeux techniques, matériels, théoriques, artistiques ou politiques de cette

	nouvelle image. L'objectif est aussi d'apporter les bases essentielles pour comprendre ce que l'on nomme communément la « photographie contemporaine ». Une attention particulière sera portée au développement de la photographie dans des contextes extra-européens, ainsi qu'à l'étude de la photographie contemporaine du Proche-Orient.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Métiers et Enjeux HIAR-320
Instructor	Elodie Vaudry
Date	26 January to 6 February 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 4
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours intitulé « Métiers et enjeux » confère aux étudiants un panorama des principaux métiers de la culture : le commissariat d'exposition, l'expertise du marché de l'art, l'écriture de critiques d'œuvre et d'exposition, la médiation. Ce cours donnera des clefs pour appréhender ces métiers tant d'un point de vue pratique par l'élaboration de projets personnels, mais également grâce à l'appréhension de questions actuelles concernant les statuts des objets-frontières, les provenances ainsi que les discours décoloniaux et postcoloniaux traités dans les institutions culturelles.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Licence 3 – Semester 5	
Course Title & Code	Art Médiéval, Europe et Espace Méditerranéen ARCH-302
Instructor	Elisabeth Yota
Date	1 September - 12 September 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Il s'agit d'un cours centré sur le monde médiéval oriental. A travers ce cours les étudiants vont recevoir les connaissances nécessaires sur le développement du christianisme oriental et l'installation des chrétiens dans toute l'Anatolie et le Moyen Orient. Nous allons traiter le domaine de l'architecture et des arts figurés en choisissant des exemples majeurs de l'art chrétien d'Orient. Le cours magistral sera complété par des exercices de méthodologie pour décrire et commenter une œuvre, des travaux d'écriture, de recherche bibliographique ainsi que des présentations des objets dans les collections françaises. Les étudiants recevront également le vocabulaire de base nécessaire pour chaque type de commentaire.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art du XIXème siècle HIAR-304
Instructor	Dalila Meenen
Date	10 November - 21 November 2025

Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	A travers ce cours sera abordé l'histoire de la création artistique de la seconde moitié du 19e siècle. L'intérêt est principalement centré sur l'art de la France, mais seront également abordés des mouvements artistiques et les principaux acteurs provenant d'autres contextes géographiques (notamment la Grande Bretagne, l'Allemagne, États-Unis, l'Afrique du Nord). Il s'agira d'étudier l'art officiel ainsi que les avant-gardes et leurs contextes de création et leurs modes d'exposition. L'étude des styles se portera avant tout sur la peinture de cette période, mais une approche ponctuelle permettra également d'aborder la sculpture et les arts décoratifs. L'objectif de ce cours est de fournir les éléments fondamentaux (théoriques, formels et esthétiques) nécessaires à la compréhension et à l'évaluation de la production artistique de la seconde moitié du 19e siècle. Un accent particulier est mis sur la peinture orientaliste, française et internationale, et une ouverture est proposée sur la perception de cette peinture dans les contextes coloniaux, postcoloniaux et de collectionneurs et institutions contemporains.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art et Archéologie des Pays de l'Asie HIAR-300
Instructor	Vincent Lefèvre
Date	13 October - 24 October 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours a pour but de proposer une introduction générale aux arts de l'Asie du Sud et du Sud-Est, c'est-à-dire du monde indien et des pays indianisés de l'Asie. Après avoir posé le cadre géographique et culturelle et présenté les grandes religions (hindouisme, bouddhisme, jaïnisme, islam) à l'origine de la grande majorité des manifestations artistiques, il présentera de manière chronologique les grands moments de cette histoire de l'art par une série de séances consacrées à une période ou une région donnée. En parallèle des cours magistraux, les travaux dirigés seront l'occasion d'approfondir certaines questions plus thématiques ou transversales.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Histoire du Patrimoine HIAR-306
Instructor	Simon Texier
Date	27 October -7 November 2025
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate

Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours se fixe trois objectifs : Fournir les bases historiques et les clés de compréhension du développement architectural et urbain d'Abu Dhabi et de Dubaï ; Donner des repères en matière d'histoire du patrimoine bâti, plus particulièrement du patrimoine contemporain ; Aborder les enjeux actuels de la protection du patrimoine aux Emirats arabes unis
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Pays du Moyen Orient ARCH-307
Instructor	Maria Paola Pellegrino
Date	Semestriel
Course Format	Weekly
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours a pour objectif d'introduire les étudiants à l'archéologie de la péninsule Arabique et du Golfe, de la Préhistoire à l'Âge du Fer, en mettant en lumière les dynamiques culturelles, économiques et sociales propres à cette région longtemps considérée comme périphérique. Il vise à fournir aux étudiants une compréhension structurée des grandes phases chronologiques, des cultures matérielles et des formes d'occupation humaine, tout en soulignant le rôle central de l'Arabie dans les réseaux d'échanges entre le Proche-Orient, la Mésopotamie, l'Iran et l'océan Indien. Le cours cherche également à développer la capacité des étudiants à analyser des données archéologiques régionales à partir de méthodes scientifiques rigoureuses et d'études de cas.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Licence 3 – Semester 6	
Course Title & Code	Orient Hellénistique/Romain ARCH-305
Instructor	Caroline Michel d'Annville
Date	23 February - 6 March 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours propose une analyse de la production d'images dans le monde romain antique tardif (IVe-VIe siècle ap. J.-C.). Tous les types d'images seront concernés : les images sculptées comme celles peintes ou sous la forme de mosaïques, qu'elles répondent aux attentes d'une société traditionnelle romaine ou à une communauté chrétienne qui s'affirme durant cette période. Ces cours permettront de faire le point sur les réflexions des Anciens concernant les images, riche aussi bien pour la sociologie de l'image que pour l'histoire de l'art, et d'étudier des mesures prises durant l'Antiquité tardive, provoquant tour à tour le rejet de certaines productions, leur régulation et la construction de nouvelles représentations.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art Classique Européen HIAR-312
Instructor	Mickael Szanto
Date	20 April - 30 April 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Le cours entend mettre en lumière la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVII ^e siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIII ^e siècle comme le nouvel épiscentre des arts dans l'Europe des Lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques, culturelles que politiques. Ce questionnement permettra d'étudier de près des thèmes essentiels relevant de la théorie artistique ou de l'histoire sociale de l'art : naturalisme et beau idéal, dessin et couleur, hiérarchie des genres, émergence du discours critique, développement des Salons etc.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art du 20^e et 21^e siècle II – HIAR-314
Instructor	Arnaud Maillet
Date	6 April - 17 April 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	L'image en mouvement, phénomène fondamental pour les XX^e et XXI^e siècles, a modifié en profondeur tant les arts plastiques que les pratiques artistiques dans leurs nombreuses composantes à travers les notions de cadrage, de défilement, de projection, de montage et de narration, mises en œuvre par le cinéma, la vidéo et l'image numérique, en Occident comme en Orient. A titre d'exemples, avec l'invention du cinéma, la représentation du mouvement dès les années 1910 par les avant-gardes a renouvelé considérablement la peinture, image considérée habituellement comme statique. Le développement de la propagande et de la publicité au cinéma et à la radio dans les années 1920 et 1930, promouvant une esthétisation de la politique, engendre en retour une politisation de l'art. En 1950, filmer le geste de l'artiste au travail rend le processus de fabrication aussi importants que le résultat final : de là naît l'idée d'œuvre d'art comme processus, d'art processuel, etc. L'enregistrement des performances féminines va reconfigurer de fond en comble les rapports entre l'art et la vie. La création de mythes par le cinéma hollywoodien est une donnée essentielle du Pop Art des années 1960. Et la critique des médias est une des constantes de la postmodernité dans les années 1970. Sortie de la salle de

	cinéma, l'image projetée est devenue à partir des années 1980 l'un des supports d'exposition privilégiés par les artistes : c'est là le point de départ des installations multimédias qui se sont tant développées au cours de ces dernières décennies. Enfin, l'image à l'ère de sa reproduction digitalisée permet aux artistes du Moyen-Orient de diffuser leurs œuvres et d'accéder aisément au marché de l'art international, soit pour être absorbé par une économie mondialisée, soit pour le reconfigurer par des spécificités et des particularismes qui manifestent une forme de résistance à la globalisation.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Archéologie et Histoire de l'Art : Métiers et Enjeux HIAR-320
Instructor	Elodie Vaudry
Date	26 January - 6 February 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours intitulé « Métiers et enjeux » confère aux étudiants un panorama des principaux métiers de la culture : le commissariat d'exposition, l'expertise du marché de l'art, l'écriture de critiques d'œuvre et d'exposition, la médiation. Ce cours donnera des clefs pour appréhender ces métiers tant d'un point de vue pratique par l'élaboration de projets personnels, mais également grâce à l'appréhension de questions actuelles concernant les statuts des objets-frontières, les provenances ainsi que les discours décoloniaux et postcoloniaux traités dans les institutions culturelles.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Pays du Moyen Orient, de la Péninsule arabique et du Golfe : Archéologie, art et patrimoine ARCH-308
Instructor	Eloise Brac de la Perrière
Date	9 February - 20 February 2026
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours souhaite montrer l'importance du mécénat princier dans le développement des arts de l'Islam durant la période médiévale, tant dans le domaine profane que religieux. En s'appuyant sur les informations fournies par l'analyse d'édifices et d'objets issus de la commande princière, le cours permettra aux étudiant.es de se familiariser avec les principales productions artistiques du monde islamique, leurs caractéristiques, les styles distinctifs, les modes de conception et de diffusion, dans une ère chronologique se situant entre l'avènement de l'Islam, au VII ^e siècle de l'ère grégorienne, et les grands empires de la période moderne (ottoman, safavide et moghol).
Evaluation	40% CC, 60% CF

Permanent Academic and Administrative Staff

Head of Department: Dr. Rose-Marie Ferré

Permanent Faculty: Dr. Christophe Moulherat

Permanent Faculty: Dr. Maria Paola Pellegrino

Academic Coordinator: Ms. Karine Chackal

Useful Contacts

Head of Department

Dr. Rose-Marie Ferré Ext. 9124

Rose-Marie.Ferre@sorbonne.ae

Academic coordinator

Ms Karine Chackal Ext. 9420

Karine.Chackal@sorbonne.ae