



MEET OUR RESEARCH FACULTY

Mr. Vital Rambaud

Head of Department

Name: Mr. Vital Rambaud
Title: Head of Department
Department & University: French Studies, Sorbonne University Abu Dhabi
Email: vital.rambaud@psuad.ac.ae

Research Interests

French Literature XIX°-XX° Centuries. Maurice Barrès. Literature and journalism. The writers and the First World War.

Research Collaborations

Sorbonne Université (Paris), Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (CELLF)

Publications

Books

Edition of M. Barrès, Romans et voyages, R. Laffont, Bouquins (1994)

Edition of M. Barrès, Les Diverses familles spirituelles de la France, Garnier (2017) in collaboration with Denis Pernot

Book Chapters

"L'explication de texte", Préparer et réussir le capes externe de Lettres modernes, de boeck, 2011

« De L'Appel au soldat à L'Appel des armes », Été 14, Les derniers jours de l'ancien monde, BNF, 2014.

« Maurice Barrès, Une parole qui ne passe pas », La Grande Guerre des écrivains, Garnier, sous la dir. de R. Vignest et J.-N. Corvisier, Garnier, 2015, p. 69-82

Journal Articles

Last publications (since 2011):

« Maurice Barrès : un amateur d'art "amateur d'âmes" », RHLF avril 2011, p. 357-367

« Interrogations méthodologiques sur la publication de l'œuvre journalistique de Maurice Barrès », Nouveaux Cahiers François Mauriac, n° 19, Grasset, 2011, p. 53-60

« Maurice Barrès : un antimoderne malgré lui ? », in La Polémique contre la modernité, sous la direction de Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter, Classiques Garnier, 2011, p. 181-192

« Le centenaire de 1910 » in Fortunes de Musset , sous la direction d'André Guyaux et de Frank Lestringant, Classiques Garnier, 2011, p. 115- 123

« Lemaitre et Barrès : une incompréhension réciproque », in Jules Lemaitre : « Un don d'ubiquité familière », sous la direction de Denis Pernot, Fabula, 2012, <http://www.fabula.org/colloques/document1623.php>

« Comment composer une œuvre en dépouillant son courrier : l'exemple de la Chronique de la Grande Guerre de Barrès », 2012, Fabula / Les colloques, Ce que le document fait à la littérature (1860-1940), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1750.php>,

« Le Récit de soi dans Le Culte du Moi et Le Roman de l'énergie nationale de Maurice Barrès », Nouveaux Cahiers François Mauriac, n°20, 2012, Grasset, p. 105-113

« Cocteau, un enfant terrible chez les barrésiens », RHLF, décembre 2013, p. 907-920

- « Comment un écrivain entre au purgatoire : le cas de Barrès », Nouveaux Cahiers François Mauriac, n°21, 2013, Grasset, p.239-249
- « Comprendre la guerre "en artiste et en chrétien" », Bulletin de la Société Paul Claudel, n°214, 2014, p. 33-46
- « Barrès : un romancier populaire ? », L'Idée de littérature à l'épreuve des arts populaires (1870-1945), dir. Pascale Alexandre-Bergues, Garnier, 2015, p. 141-154.
- « "Un endroit où le meilleur lait tournerait" : le parlement vu par Eugène-Melchior de Vogüé », Le Roman parlementaire, dir. Denis Pernot, Parlement[s], n° 24, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 57-70.
- « L'Idéal chevaleresque de Maurice Barrès », Études de lettres, Lausanne, 2017, n°2, p. 133-144.
- « Paul Bourget, peintre et critique du cosmopolitisme », Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme, Classiques Garnier, 2017, p. 107-119.