



Meet our Research Faculty

Dr. Concetta Maria La Rocca

Italian Lecturer



SORBONNE
UNIVERSITY
ABU DHABI

Name: Dr. Concetta Maria La Rocca

Title: Italian Lecturer

Department & University: Applied Foreign Languages, Sorbonne University Abu Dhabi

Email: concetta.larocca@sorbonne.ae

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/maria-concetta-la-rocca-5369978b/>

Research Interests

Language and emotions:

Cognitive linguistics, cognitive poetics, neurolinguistics

Contemporary French literature and visual arts:

Pascal Quignard, Annie Ernaux, neuroaesthetics, kinetic art

Didactics of foreign languages:

Teaching and learning a foreign language

Research Collaborations

Presentations at International Conferences

Représentation et figuration du corps à corps dans les créations scéniques et chorégraphiques contemporaines, May 12th 2017, Arras University. Title of the communication: « Princesse Vieille Reine, des contes à la scène effets neuro-esthétiques d'un en solo féminin ».

L'original absent: exhumation et reproduction des corps dans la littérature de l'extrême contemporain, June 2nd, 2017, Rennes 2 University. Title of the communication: « L'original absent dans La place d'Annie Ernaux. Perspectives cognitives dans la description de la mort du père, entre absence de vie et présence du corps ».

Expériences dans l'art, Journée d'étude, INHA of Paris, February 20th 2016. Title of the communication: « Medea de Pascal Quignard. La danse butō et le spectateur: perspectives neuro-esthétiques ».

Sciences cognitives et spectacle vivant. Langage, émotions, communication, Université Paul Valéry Montpellier 3, Université UGA Grenoble-Alpes et Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, March 3rd-4th 2016. Title of the communication: « La danse butō et les neurones miroirs. La Medea de Pascal Quignard et ses effets empathiques chez le spectateur ».

Littérature et Science: Dialogues Multidisciplinaires, June 27-28 2016, University Nova de Lisboa. Title of the communication : « Écriture littéraire et neurosciences, de la page au cerveau. Lycophron et Zétès de Pascal Quignard ».

Musique et stylistique, Université Jean Moulin Lyon 3, September 25th 2015. Title of the communication: « Style musical et ontologie de la musique chez Pascal Quignard: le cas de Boutès ».

Les émotions et les valeurs dans la communication, Université Marie-Curie of Lublin, April 23rd-25th 2015. Title of the communication: « Le nom sur le bout de la langue, ou l'impossibilité de communiquer les émotions ».

The literature/linguistics interface, February 18th 2015, Foreign Languages and Literatures University of Sfax. Title of the communication: « L'écriture de Pascal Quignard. Une approche cognitive de la stylistique littéraire ».

Cognitive Studies of Culture, June 9th-10 juin 2014, University of Vienna. Title of the communication: « Pascal Quignard's writing: from the words to the brain ».

Publications

Books

M.C. La Rocca, *L'écriture des émotions: approches cognitives et neuro-esthétiques. Le cas de Boutès de Pascal Quignard*, L'Harmattan, Paris, 2016.

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=51881>

M. Marchetti, M.C. La Rocca (eds), *Lingue e culture a confronto*, A&G-CUECM, Catania, 2017.

<https://www.ibs.it/lingue-culture-a-confronto-fir-libro-generic-contributors/e/9788899775162>

M. Marchetti, M.C. La Rocca (eds), *Lingue, letteratura ed espressioni culturali*, A&G-CUECM, Catania 2016.

<https://www.ibs.it/lingue-letterature-ed-espressioni-culturali-libro-vari/e/9788899775018?inventoryId=61627984>

Book Chapters

« L'Autre fille d'Annie Ernaux. Quand le non-dit se transforme en écriture », in M. Marchetti, M.C. La Rocca (eds), *Lingue e culture a confronto*, A&G-CUECM, Catania, 2017, pp. 33-49.

« Le nom sur le bout de la langue, ou l'impossibilité de communiquer les émotions », in A. Krzyżanowska, K. Wołowska (eds), *Les émotions et les valeurs dans la communication, Entrer dans l'univers du discours*, vol. II, Peter Lang, 2016, p. 237-247. <https://www.peterlang.com/view/9783631700174/part02.xhtml>

« Pascal Quignard e il richiamo della musica. Boutès: "se jeter à l'eau" », *Le forme e la storia*, vol. 1, Rubbettino editore, Catania, 2013, p. 117-127.

Journal Articles

« Ex-movere, les émotions à travers le langage : neurones miroirs, neurones canoniques et sémantique incarnée ». *Les Cahiers Linguaték*, vol. 1-2, 2017, p. 30-37.

« Génération non identifiée », *Entertainment*, n. 1/2019, Larcier, p. 5-6.

« Medea de Pascal Quignard. La danse butō et le spectateur: perspectives neuro-esthétiques », *L'Expérience dans l'art, Revue Marges*, vol. 1, n. 24, Presses Universitaires de Vincennes, 2017, p. 80-91. <https://www.cairn.info/revue-marges-2017-1-page-80.htm>

« Style musical et ontologie de la musique chez Pascal Quignard: le cas de Boutès », *Musurgia revue de musicologie*, a. XXIII, n. 1-3, 2016, p. 135-146. <https://www.cairn.info/revue-musurgia-2016-1-page-135.htm>

« Sur l'image qui manque à nos jours, Pascal Quignard et l'imaginaire de l'absence », *Quêtes littéraires*, n. 5, 2016, p. 201-211. http://www.kul.pl/files/60/quetes_litteraires_n5_2015_maria_concetta_la_rocca.pdf

« "Filmer, c'est lire". Villa Amalia, de Pascal Quignard à Benoît Jacquot », *Plaisance*, a. XII, n. 35, 2015, p. 13-23. <https://www.iris.unict.it/handle/20.500.11769/241591#.WqUcy-jOXIU>

« Il cibo nell'opera di Pascal Quignard, fra bulimia del gusto e anoressia della parola », *Bérénice*, n. 49, Dec. 2015, p. 97-108.

« Le vin dans Tous les matins du monde de Pascal Quignard, un symbole entre musique et peinture », *Plaisance*, a. IX, n. 33, 2014, p. 67-78.

Affiliations

Universities

SUAD – Sorbonne University Abu Dhabi

Associations

Society of French Studies.

Do.Ri.F - Centro di documentazione e di Ricerca per la didattica della lingua francese nell'Università italiana.

Certifications

Certificate in CEDILS at University Ca' Foscari of Venice (Italian Certification for teaching Italian as foreign language).