



**SORBONNE
UNIVERSITY
ABU DHABI**

Un pont entre
les civilisations

Programme des cours deuxième semestre

**Lettres
Histoire
Histoire de l'art et Archéologie
Philosophie et Sociologie**



Sommaire

- 04 Calendrier 2021-2022
- 05 Sommaire
- 06 Structure - Lettres
- 07 Structure - Histoire
- 08 Structure - Histoire de l'art et Archéologie
- 09 Structure - Philosophie et Sociologie
- 11 Licence Lettres
- 19 Licence Histoire
- 27 Licence Histoire de l'art et Archéologie
- 35 Bi-Licence Philosophie et Sociologie
- 46 Informations complémentaires
- 48 Contacts utiles

Undergraduate Academic Calendar 2021-2022

August 2021

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11

29 Aug-2 Sep Orientation Week

September 2021

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09

5 Sep Semester 1 begins

October 2021

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	01	02	03	04	05	06

21 Oct Prophet's Birthday

November 2021

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11

December 2021

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08

1 Dec Commemoration Day
2-3 Dec UAE National Day
9 Dec End of classes
12 Dec-1 Jan Winter Break

January 2022

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	01	02	03	04	05

2-15 Jan Exams Semester 1
16 Jan Semester 2 begins

February 2022

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12

March 2022

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
27	28	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09

1-2 Mar Career Forum and Workshop/Astrolabe
27 Mar-9 Apr Spring Break

April 2022

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
27	28	29	30	31	01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
01	02	03	04	05	06	07

2 Apr Start of the Holy Month of Ramadan
17 Apr Easter Day
28 Apr End of classes
30 Apr-4 May Eid Al Fitr

May 2022

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11

15-28 May Exams Semester 2

June 2022

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02
03	04	05	06	07	08	09

19-30 June Catch-up exams
30 June End of Academic Year for Students

Sommaire

Structure des enseignements Licence 1 & 2

Outils fondamentaux (UE 1)

Cette unité d'enseignement a pour but de permettre à l'étudiant d'acquérir les outils fondamentaux propres à sa discipline et indispensables pour poursuivre avec succès ses études.

Majeures (UE 2 et UE 3)

Chaque étudiant doit suivre les «majeures» offertes par le Département dans lequel il s'est inscrit. Durant les trois premiers semestres, chaque Département offre deux majeures (quatre pour la Bi-Licence Philosophie-Sociologie à chaque semestre de la L1 et de la L2). Durant le quatrième semestre, chaque Département offre trois majeures, en vue de la spécialisation en 3ème année.

Mineures (UE 4 et UE 5)

Chaque étudiant doit choisir deux mineures parmi les enseignements proposés par les trois autres Départements, à l'exception, pour l'UE 4, des étudiants d'Études françaises et de ceux inscrits en Bi-Licence philosophie et Sociologie pour lesquels l'UE 4 est une mineure obligatoire et l'UE 5 l'une des majeures obligatoires.

Pour les programmes offrant un choix de mineures en UE 4 et UE 5, les deux mineures peuvent être choisies dans deux Départements différents. Cette formule permet de s'ouvrir à un maximum de disciplines.

Les deux mineures peuvent également être prises dans le même Département.

(UE 6)

Pour les étudiants de première année, l'UE 6 comporte d'abord un TPE (Travail Personnel Encadré) obligatoire à réaliser au cours du semestre sur un sujet défini en accord avec le Chef de Département. Elle se compose, d'autre part, de trois éléments à choisir parmi les cours et les activités proposés (Enseignement de découverte ; Communication ; Langue vivante ; Événements culturels ; Sport).

Pour les étudiants de la Bi-Licence de Philosophie et Sociologie, l'UE 6 comporte, en plus du TPE, deux EC (éléments constitutifs) obligatoires et un élément à choisir entre Langue vivante, FLE, Événements culturels, Sports.

(UE 7) - Philosophie et Sociologie

L'UE 7 est constituée de deux éléments que l'étudiant doit choisir parmi les cours et activités proposés (Sport ; Langue vivante ; Thème libre à définir en accord avec le Chef de Département). Attention ! L'UE 7 est une UE autonome qui ne rentre pas dans la moyenne générale du semestre mais que l'on doit impérativement réussir. Cela signifie qu'une note inférieure à la moyenne ne peut pas être compensée par les résultats obtenus dans les autres UE. Les deux éléments constitutifs de L'UE peuvent, en revanche, se compenser. Il n'est pas possible de prendre un même EC en UE 6 et en UE 7.

Tutorat

Des heures de tutorat sont organisées tout au long du semestre pour accompagner les étudiants dans leurs études.

Licence 3

Enseignements de spécialisation (UE 1 - UE 5)

La troisième année est une année de spécialisation. Chaque étudiant doit suivre les cinq cours de sa discipline, qui viennent compléter les enseignements reçus en 1ère et 2ème année.

La Bi-Licence Philosophie et Sociologie comporte 6 enseignements de spécialité en troisième année (l'UE 6 est une majeure obligatoire).

(UE 6)

En UE 6, l'étudiant doit choisir deux éléments parmi les cours et activités proposés (Langue vivante ; Sport ; Thème libre ou cours choisi en accord avec le Chef de Département), à l'exclusion des étudiants de la Bi-Licence Philosophie et Sociologie.

(UE 7) - Philosophie et Sociologie

En UE 7, l'étudiant doit choisir deux éléments parmi les cours et activités proposés (Langue vivante ; Sport ; Thème libre ou cours choisi en accord avec le Chef de Département). Attention ! L'UE 7 est une UE autonome qui ne rentre pas dans la moyenne générale du semestre mais que l'on doit impérativement réussir. Cela signifie qu'une note inférieure à la moyenne ne peut pas être compensée par les résultats obtenus dans les autres UE. Les deux éléments constitutifs de L'UE peuvent, en revanche, se compenser.

Tutorat

Des heures de tutorat sont organisées tout au long du semestre pour accompagner les étudiants dans leurs études.

Structure de la licence 1,2,3 Lettres

UE	L1	L2	L3
1	Outils Fondamentaux-Langue Française FREN114 Dr Roselyne de Villeneuve (11-22 Avril)		Littérature Française FRLI314 Dr Karine Germoni & Porf Romuald Fonkoua (24-28 janvier et 14-18 mars)
2	Littérature Française FRLI100 Dr Christophe Pradeau (31 janvier- 11 février)		Linguistique Française FRLI224 Prof Jacques Dürrenmatt (28 février-11 mars)
3	Communication COMM120 Dr Karine Germoni (14-18 mars et 25-29 avril)	Communication COMM200 Dr Olivier Gallet (14-25 février)	Didactique du FLE FREN612 Dr Antoine Gautier (11-22 Avril)
4	Littérature Comparée FRLI101 Dr. Irène Gayraud (28 février -11 mars)		Langue Française-Analyse linguistique FRLI222 Dr. Karine Germoni (31 janvier-11 février)
5 1 cours au choix	Histoire Contemporaine HIST103 Dr Remy de Lacotte (14-25 février)		Littérature Comparée FRLI206 Prof Jean-Yves Masson (14-25 février)
6 Obligatoire	Projet Professionnel		Stage
	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Français Langue Etrangère (cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)
6 1 cours au choix	Sports		Sports
	Evènements Culturels / Thème Libre		Evènements Culturels / Thème Libre
	Un cours ouvert dans un autre département		Un cours ouvert dans un autre département

Structure de la licence 1,2,3

Histoire

UE	L1	L2	L3
1	Outils Fondamentaux HIST122 Dr. Benjamin Thierry (28 février-11 mars)	Culture Historique Générale HIST205 Dr Albane Pialoux (28 février – 11 mars)	Histoire Ancienne HIST301 Dr Francois Lerouxel (17-28 janvier)
2	Histoire Moderne HIST102 Pr. Jacques Olivier Boudon (17-28 janvier)	Histoire Moderne HIST202 Dr. Yann Rodier (semestriel)	Histoire Médiévale HIST304 Dr Alessio Sopracasa (31 janvier – 11 février)
3	Histoire Contemporaine HIST103 Dr Rémy de Lacotte (14-25 février)	Histoire Contemporaine HIST203 Dr Philippe Pétriat (31 janvier-11 février)	Histoire Moderne HIST306 Prof Nicolas Leroux (28 février -11 mars)
4 Parcours de spécialisation : Relations Internationales ou Communication 2 choix (L1) 1 choix (L2 et L3)	Relations internationales (sciences politiques) PSCI103 Derek ElZein (11-22 avril)	Analyse du Monde Contemporain HIST204 (Obligatoire) Dr. Isabelle Davion (11-22 avril)	Histoire Contemporaine HIST309 Pr. A. Houte (14-25 mars)
	Communication COMM120 Dr Karine Germoni (14-18 mars et 25-29 avril)	Communication COMM200 Dr. Olivier Gallet (14-25 février)	Analyse du monde contemporain HIST311 Dr. Victor Louzon ((11-22 avril) (obligatoire)
		Relations Internationales III HIST208 Dr. Soraya Sidani (semestriel)	Relations Internationales (Thème libre/Projet Professionnel) Communication (Thème libre/Projet Professionnel/Linguistique Française)
5 4 cours au choix/ 3 cours au choix (L3)	Sports	Sports	Sports
	Thème Libre	Thème Libre	Thème Libre
	Evènements Culturels	Evènements Culturels	Evènements Culturels
	Langues vivantes étrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues vivantes étrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues vivantes étrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)
	Langues vivantes étrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues vivantes étrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	
	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)
Cours ouvert dans un autre département			

Structure de la licence 1,2,3

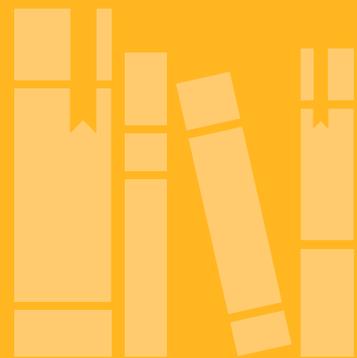
Histoire de l'art et Archéologie

UE	L1	L2	L3
1	Méthodologie Générale ARCH123 Dr Christophe Moulherat (semestriel)	Méthodologie de Spécialité ARCH223 Dr Elizabeth Yota (semestriel)	Antiquité Romaine ARCH305 Dr Christophe Moulherat(semestriel)
2	Proche Orient Ancien ARCH122 Dr Christophe Moulherat (17-28 janvier)	Art médiéval (I) HIAR214 Dr Cristina Dagalita (31 janvier-11 février)	Art moderne HIAR312 Dr. Mickael Szanto (18 février-11 mars)
3	Art du 19e siècle (I) HIAR124 Dr Matthieu Caron (14-28 Mars)	Art du 20e et du 21e siècle (I) HIAR212 Prf Arnaud Maillet (14-25 mars)	Art du 20e et du 21e siècle (II) HIAR314 Prof Jean Baptiste Minnaert (14-28 mars)
4	Art et archéologie des pays de l'Islam HIAR126 Dr. Maxime Durocher (11-22 avril)	Archéologie et histoire de l'art : métiers et enjeux HIAR320 Prof Nathalie Ginoux (11-22 avril)	Archéologie et histoire de l'art : métiers et enjeux ARCH312 Prf Nathalie Ginoux (11-22 avril)
5 1 cours au choix	Communication COMM120 Dr Karine Germoni (14-18 mars et 25-29 avril)	Communication COMM200 Dr Olivier Gallet (14-25 février)	Pays du Moyen Orient, de la Péninsule arabique et du Golfe : Archéologie, art et patrimoine ARCH308 Prof Eloise Brac de la Perrière (31 janvier-11 février)
6 3 cours au choix	Un cours ouvert dans un autre département	Un cours ouvert dans un autre département	
	Evènements Culturels ou Thème Libre	Evènements Culturels ou Thème Libre	Evènements Culturels / Thème Libre
	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)
	Sports	Sports	Sports
	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)

Structure de la licence 1,2,3 Philosophie et Sociologie

UE	L1	L2	L3
1	Outils Fondamentaux- épistémologie PHIL106 Dr. Jean Cassien Billier (31 janvier-11 février)	Outils Fondamentaux PHIL211 Prof Stephane Chauvier (14-25 mars)	Philosophie Contemporaine PHIL306 Dr Claude Spaak (semestriel)
2	Ethique et Philosophie Morale PHIL101 Dr Raphael Ehram (28 février-11 mars)	Philosophie de l'esprit PHIL203 Dr Vincent Giraud (17-28 janvier)	Sciences Sociales SOCI305 Dr. Clio Chaveneau (semestriel)
3	Methodes Qualitatives SOCI107 Dr Elise Verley (11-22 avril)	Sociologie économique SOCI202 Pr. Philippe Steiner (31 janvier-11 février)	Philosophie Politique PHIL307 Prof Celine Spector (14-25 Fev)
4	Statistiques SOCI108 Dr Cyril Jayet (17-28 janvier)	Art et société SOCI200 Dr. Pierre Marie Chauvin (28 février-11 mars)	Stratification Sociale SOCI607 Pr Gianluca Manzo (14-25 février)
5	Histoire Contemporaine HIST103 Dr Rémy de Lacotte (14-25 février)	Philosophie de l'Environnement PHIL217 Dr Claude Spaak (semestriel)	Philosophie Comparée PHIL308 Dr Marwan Rashed (28 février-11 mars)
6 obligatoire	Communication COMM120 Dr Karine Germoni (21-25 février et 25-29 avril)	Communication COMM200 Dr. Olivier Gallet (14-25 février)	Sociologie SOCI302 Dr. Marie Trespeuch (11-22 avril)
	Intro à la Macroéconomie ECO105 Semestriel May Khahwaji	Relations Internationales LAW 229 Pascal Chaigneau (11-22avril)	Histoire Contemporaine HIST309 Pr. Arnaud Houte (14-25 mars)
6 1 cours au choix	Evénements Culturels ou Thème Libre	Evénements Culturels ou Thème Libre	Evénements Culturels ou Thème Libre
	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)
	Sports	Sports	Sports
	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)
7 2 cours au choix	Thème Libre (course supplémentaire, dossier sous la direction du chef de département)	Thème Libre (course supplémentaire, dossier sous la direction du chef de département)	Thème Libre (course supplémentaire, dossier sous la direction du chef de département)
	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)	Langues Vivantes Etrangères (Anglais, Allemand, Arabe, Chinois, Italien, Espagnol)
	Sports	Sports	Sports
	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)	Français Langue Etrangère, cours de préparation à l'examen du DELF B2 ou cours de perfectionnement de Français)

Licence Lettres



Licence 1

Semestre 2

Littérature Française

Dr Christophe Pradeau (31 janvier-11 février 2022)

Le roman réaliste : La Vieille Fille de Balzac

Dans les années 1830, des écrivains comme Balzac et Stendhal refondent le roman, en affirmant la vocation du genre à être l'« histoire du présent », ce qui revient à en faire une grande forme cognitive ; autrement dit, le roman n'a plus seulement pour ambition de divertir les lecteurs mais de les aider à comprendre le monde dans lequel ils vivent. Le cours proposera une initiation au roman réaliste en s'appuyant sur l'exemple de La Vieille Fille (1837) de Balzac. Édition conseillée : La Vieille Fille, suivi du Cabinet des Antiques, éd. Stéphane Vachon, Paris, Le Livre de Poche, 2011. À défaut, édition en ligne : <https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac-32.pdf>

Littérature comparée (FRLI), Don Juan, un mythe moderne

Irène Gayraud (28 février-11 mars 2022)

Ce cours s'intéresse au personnage de Don Juan, qui apparaît pour la première fois dans la pièce de Tirso de Molina vers 1630, et est repris par de nombreux auteurs au cours des siècles, notamment par Molière. La très grande fortune de ce personnage et de ses aventures dans la littérature européenne lui confère la dimension de mythe, mais d'un mythe dont la particularité serait celle d'avoir une origine moderne. Ce cours aborde donc également le concept de mythe littéraire, en s'interrogeant sur la modernité du mythe de Don Juan, qui prend naissance dans le baroque. Seront également abordés les grands invariants du mythe de Don Juan, et une réflexion approfondie sera menée sur le rapport de Don Juan aux femmes, à Dieu, et au Temps. Ce cours comporte l'étude précise de deux œuvres : Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre de Tirso de Molina, et Don Juan ou le festin de pierre de Molière.

Programme à lire :

- Le Trompeur de Séville et l'invité de pierre de Tirso de Molina (trad. Henri Larose, Folio bilingue n° 178)
- Don Juan ou le festin de pierre de Molière (éd. Boris Donné, Garnier-Flammarion n° 903).

Communication S2 (COMM), La correction : de la grammaire au style, du manuscrit à l'imprimé

Dr Karine Germoni (21-25 février / 25-29 avril 2022)

Hautement polysémique, le terme de « correction » est employé dans des domaines très variés. Dans tous les cas, qu'elle soit vécue comme une entrave ou une « gêne exquise », la correction désigne le fait de se conformer à un modèle, à un ensemble de principes ou de règles établis a priori. Dans ce cours, nous étudierons la notion de correction appliquée à l'usage de la langue française, tant sur le plan grammatical que stylistique, dans son emploi courant comme littéraire, et à différents stades de la chaîne du livre. Ce sont donc diverses configurations de corrections qui seront considérées, impliquant respectivement : les énoncés corrects vs les énoncés déviants, la question de la correction et des rectifications orthographiques, la ponctuation et l'orthotypographie, les figures de correction, la versification, la campagne d'écriture d'une œuvre ou la réécriture d'une œuvre antérieure, l'énonciation de la fonction éditoriale. Ce prisme varié permettra d'interroger les gestes et les enjeux de la correction, envisagée comme processus et produit de la création, dans leurs implications poétiques, rhétoriques, sociales ou idéologiques.

Outils fondamentaux le langage et les arts (FREN)

Roselyne de Villeneuve (11-22 avril 2022)

Le cours s'adresse à des étudiantes et des étudiants qui s'intéressent à la littérature mais aussi à l'histoire de l'art, à l'histoire culturelle, à la musique ou au cinéma, à la communication. Il abordera les questions suivantes :

- 1) En quoi le langage et les autres modes d'expression se ressemblent-ils ? En quoi diffèrent-ils ? Comment comparer leurs structures, leurs « modes d'existence » (Genette) ?
- 2) Donner un titre à une œuvre n'est pas anodin. Quelles sont les spécificités du rapport entre les mots et l'œuvre dans l'intitulation ? Quelles en sont les différentes modalités ?
- 2) Comment le langage prend-il en charge les autres arts ? On peut parler de peinture, de cinéma, de musique... on s'intéressera alors au discours sur l'art.
- 3) Dans les œuvres qui associent plusieurs modes d'expression, comment le langage (oral ou écrit) et les autres arts interfèrent-ils pour créer un dispositif complexe ? Les objets d'étude seront divers : critique d'art, titres d'œuvres picturales, manuscrit médiéval, typographie, calligrammes, BD, publicité mobilisant des œuvres d'art, cinéma parlant, musique vocale.

Licence 2

Semestre 4

Communication

Dr Olivier Gallet (14-28 février 2022)

La communication sur les œuvres et les auteurs
: les phénomènes de « rentrée » en France

Ce cours proposera une étude ainsi qu'une approche pratique des procédés de médiatisation des œuvres et des auteurs, notamment à la faveur de l'institution très française qu'est la « rentrée », animée par une compétition vive pour l'attention du public, de la critique, et pour les prix dans le domaine littéraire. Toutes sortes d'œuvres seront prises en compte : livres, films, séries, musiques et chansons, arts de la scène, etc. Après une courte étude du phénomène social, intellectuel, artistique et commercial des « rentrées » en France, on étudiera plus spécifiquement le travail de communication éditoriale et de communication auctoriale produit à cette occasion autour des œuvres et des auteurs, les types de messages, les modes de diffusion et les supports (le papier, l'image, internet et le numérique...), les stratégies de communication, tout en définissant à mesure les concepts-clés des théories de la communication et de l'information. On s'appuiera sur quelques grands exemples récents mais aussi et surtout sur la rentrée de septembre 2021 qui offrira un matériau à l'analyse et une matière à des exercices pratiques divers (à l'écrit et l'oral, exercices de présentation d'œuvre, de compte rendu critique, d'analyse de documents divers).

Licence 3

Semestre 6

Littérature française (FRLI)

Dr Karine Germoni (24-28 janvier 2022) & Prof Romuald Fonkoua (14-18 mars 2022)

Ce cours de littérature étudiera comment se tissent et se mélangent les regards et les écritures, lorsque des textes classiques évoquent l'Orient (le Mamamouchi de Molière, l'Orient de Voltaire), l'Indochine (Duras), l'Afrique (Césaire) et comment ces représentations de l'ailleurs amènent in fine à s'interroger sur l'ici. Il se doublera d'une perspective méthodologique d'apprentissage des méthodes d'études textuelles françaises.

- Molière, Le Bourgeois Gentilhomme [KG]
- Voltaire, Zadig (Folio classique) [RF]
- A. Césaire, Cahier d'un retour au pays natal (Présence africaine, 1983) [RF]
- M. Duras, L'Amant (Minuit, 1984) [KG]

Analyse linguistique et texte (FREN), Linguistique pragmatique et textes littéraires

Dr Karine Germoni (31 janvier-11 février 2022)

Cet enseignement s'intéresse aux apports de la linguistique pragmatique dans l'analyse du discours littéraire. Après une brève présentation historique et théorique de ce courant linguistique, seront étudiées les modalités de mise en œuvre de notions pragmatiques fondamentales dans le texte littéraire : les actes de langage directs et indirects, les interactions verbales et l'analyse conversationnelle, l'implicite (présupposés et sous-entendus), la polyphonie et les marqueurs de polyphonie, l'ironie ainsi que d'autres figures. Les supports d'étude seront tirés d'un corpus de textes littéraires relevant de genres (roman, théâtre, poésie), de types (narratif, descriptif, argumentatif) et de siècles différents (XVII^e-XXI^e siècles).

Les séances feront alterner plusieurs méthodes d'apprentissage : cours magistraux, sessions interactives, exercices d'application, de repérage, d'analyse, de transposition, d'écriture créative, devoir à la maison sans limitation de durée, devoir sur table surveillé en temps limité, présentations orales. Tant les extraits textuels étudiés que les supports de cours et d'exercices seront fournis aux étudiants par le professeur, parallèlement à des indications bibliographiques.

Littérature comparée

Jean-Yves Masson (14-25 février 2022)

"Les poètes de la nuit"

Ce cours propose d'étudier un thème majeur de la poésie européenne en suivant le développement celui-ci chez quelques auteurs majeurs, depuis la naissance du romantisme (avec Novalis) jusqu'au moment où celui-ci s'efface au profit d'un langage nouveau (avec Dino Campana). Quelques lectures complémentaires seront proposées aux étudiants sous la forme d'un document PDF. Le cours comportera aussi des aperçus sur l'utilisation de la référence à la nuit en musique et en peinture. A travers l'étude ce thème, c'est aussi une histoire de la sensibilité collective qu'on pourra esquisser, de la nuit redoutée comme une suite d'heures dangereuses à la nuit vécue comme source d'inspiration.

Œuvres au programme :

- Victor Hugo, Les Contemplations, édition de Pierre Laforgue, Flammarion, collection GF n°1359.
- Novalis : Hymnes à la nuit, Chants religieux, Les Disciples à Sais, traduction d'Armel Guerne, collection Poésie-Gallimard, 1980.
- Dino Campana, Chants Orphiques, traduction d'Irène Gayraud et Christophe Mileschi, collection Points Poésie n°4358.
- S.T. Coleridge, La Ballade du Vieux Marin et autres poèmes, trad. Jacques Darras, collection Poésie-Gallimard n°436.

Linguistique

Dr Jacques Dürrenmatt (28 février-11 mars 2022)

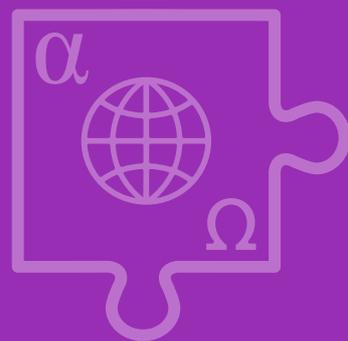
Le cours sera consacré à une étude de l'évolution de la pensée et de l'usage de la phrase en français depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui. Au moyen d'une étude de textes théoriques, courants ou littéraires, étudiés en détail de façon linguistique ou métalinguistique, on déterminera les spécificités au cours des siècles et selon les types d'énoncés d'une unité de langage dont la reconnaissance ou la légitimité ont souvent posé des problèmes mais qui demeure incontournable dans le discours grammatical, comme le montre la récente Grammaire historique du français. On articulera, par ailleurs, cette histoire linguistique de la phrase à une réflexion critique sur la notion de textualité et particulièrement sur le fonctionnement et le rôle des chaînes de référence.

Didactique du FLE

Dr Antoine Gautier (11-22 avril 2022)

Ce cours d'introduction à la didactique du français langue étrangère vise à présenter les fondements historiques, théoriques et méthodologiques de la discipline. Il situera tout d'abord la didactique des langues dans l'histoire et l'épistémologie des sciences du langage, puis s'attachera à détailler les différentes méthodologies d'enseignement ainsi que leurs sous-basements psychocognitifs. Le cours comportera également une partie plus pratique consacrée au développement de séquences didactiques, aux cadres de référence et aux structures d'enseignement du français langue étrangère.

Licence Histoire



Licence 1

Semestre 2

Histoire Moderne

Pr Jacques-Olivier Boudon (17 -28 janvier 2022)

Sous l'Empire de Napoléon. La France et l'Europe en révolution (1789-1815)

La révolution de 1789 détruit en France l'Ancien Régime, prélude à la chute de la monarchie trois ans plus tard. Très vite l'Europe s'embrase. La guerre est déclenchée par les principales puissances inquiètes de voir l'ordre ancien menacé. Mais les principes de 1789 gagnent du terrain grâce aux victoires françaises et à l'accueil favorable d'une partie des populations. Finalement Napoléon Bonaparte, jeune général de la Révolution, impose sa domination à la France dès 1799, puis à l'Europe, l'onde de choc des révolutions se prolongeant jusqu'au Moyen Orient (expéditions d'Egypte et de Syrie) et aux Amériques, avant que l'édifice s'écroule en 1814-1815, laissant place à une Europe recomposée. Relations internationales, histoire militaire, histoire politique et institutionnelle, mais aussi histoire sociale seront mises à contribution pour éclairer l'ensemble de ces transformations dont la France, l'Europe et le Monde portent encore l'héritage.

Jacques-Olivier Boudon, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris Sorbonne, où il enseigne l'histoire de la Révolution et de l'Empire, depuis 2003. Il est également directeur du Centre d'histoire du XIXe siècle et de l'Ecole doctorale d'histoire moderne et contemporaine. Il a publié près de trente livres, parmi lesquels Histoire du Consulat et de l'Empire (2003), La France et l'Europe de Napoléon (2006), Napoléon et la campagne de Russie. 1812 (2012), Napoléon et la campagne de France. 1814 (2014) ou encore Napoléon et la dernière campagne. 1815 (2015).

Histoire Contemporaine

Rémy Heme de la Cotte (14-25 février 2022)

L'Europe au XIXe siècle (1815-1914).

Mouvements nationaux, révolution industrielle, relations internationales

En 1815, après la chute de Napoléon, le temps des révolutions semble s'achever. Unies entre elles, les monarchies restaurées dirigent des sociétés traditionnelles, principalement agricoles et profondément marquées par le christianisme. Mais les aspirations libérales occupent les esprits

et agitent le vieux monde. Les peuples font entendre leur voix et les idées démocratiques progressent et se radicalisent dans des sociétés bouleversées par la révolution industrielle et par l'urbanisation. Si la majorité des Européens vivent encore à la campagne, ils participent, de manière inégalitaire, au grand mouvement de modernisation qui se développe dans les villes et qui prend des formes culturelles très variées. C'est dans ce cadre que s'amplifie également le problème des nationalités qui fait apparaître de nouveaux pays (l'Italie et l'Allemagne) et qui suscite d'importantes tensions diplomatiques attisées par la colonisation et conclues par la Première Guerre mondiale. Ce cours présentera ce siècle crucial de l'histoire qui a fait entrer le monde dans notre contemporanéité. Centré sur les aspects politiques et sociaux, il fera aussi une place aux aspects diplomatiques, économiques, culturels et religieux.

Outils fondamentaux

Histoire des enjeux politiques et géopolitiques de la Grande Guerre à la fin de la Seconde Guerre mondiale

Dr Benjamin Thierry (28 février-11 mars 2022)

Le cours se propose d'étudier les grandes problématiques du XXe siècle, en donnant des coups de projecteurs sur des moments-clés de l'histoire mondiale. En croisant les approches, les dix séances traceront les contours du système international de la Grande Guerre à 2001, ses permanences et ses dynamiques. C'est ainsi que seront privilégiées diverses démarches au fil des séances. Certaines pourront porter sur une des grandes phases de l'histoire du XXe siècle : les bouleversements politiques et économiques induits par la Première guerre mondiale par exemple, ou encore la Guerre froide dont seront expliquées les règles de fonctionnement et les caractéristiques. D'autres séances privilégieront plutôt les grands acteurs du système, à l'instar du Japon des années 1930 et 1940 dans son rapport à la guerre, ou encore des États-Unis dont nous interrogerons l'hyperpuissance dans un contexte de révolution économique et technologique. Autre approche, une étude par grandes zones de la planète permettra d'enrichir nos perspectives grâce à un changement d'échelle laissant mieux apparaître les grandes articulations du système international : c'est une Europe qui, sous l'effet de l'effondrement de l'Union

soviétique, entreprend de se construire peu à peu, tant sur le plan intérieur que du point de vue de la politique extérieure et de défense, alors même que de nouvelles menaces surgissent avec les crises ethniques dans les Balkans ; ou bien c'est une Asie qui, dans le contexte de la fin de la guerre froide, fait émerger de nouveaux acteurs majeurs du système-monde, tout en abritant les points les plus chauds de la planète. Enfin, une démarche thématique sera l'occasion d'appréhender les grands enjeux qui traversent le siècle pour rejoindre nos préoccupations les plus actuelles : la question nucléaire, vue tant du point de vue de la théorie que de la pratique, ou encore la lutte pour le leadership culturel par l'intermédiaire de ces armes de soft power que peuvent constituer l'art et le divertissement. Grâce à un large éventail de supports – textes, photos, chansons, extraits de films –, ce cours offre des repères susceptibles de poser les bases d'une réflexion personnelle sur le foisonnant XXe siècle et le nouvel ordre mondial qu'il nous a légué.

Outils des relations internationales 3 - Droit et relations internationales

Dr Derek Zein (11-22 avril 2022)

Après une analyse historique des périodes clés des relations internationales (de la première guerre mondiale à nos jours), le cours traitera les grandes questions internationales depuis 1945 : colonisation et décolonisation, aide au développement, principales crises gérées, question de la gouvernance mondiale à travers l'analyse des Nations Unies. Enfin, la troisième partie du cours aura pour objectif d'étudier la nouvelle physionomie des relations internationales, de la complexification du Moyen Orient à la nouvelle politique étrangère de la Russie. L'objectif est de permettre aux étudiants de comprendre les grandes évolutions, les politiques des principaux acteurs et les dossiers clés de l'échiquier international.

Bibliographie :

Chaigneau (Pascal), « Enjeux diplomatiques et stratégiques 2014 », Paris, Economica, 304 pages
Roche (Jean-Jacques), « Relations internationales », LGDJ, 2013, 377 pages
Waisse (Maurice), « Les relations internationales depuis 1945 », Paris, Armand Colin, 2010, 282 pages

Licence 2

Semestre 4

Culture historique générale

Dr Albane Pialoux (28 février-11 mars 2022)
Une histoire connectée de l'Atlantique sud : les Européens, l'Afrique et l'Amérique (XV^e-XVIII^e siècles).

Se limiter à l'"Atlantique sud", terme utilisé par LF De Alencastro, permet d'étudier l'Amérique ibérique. Dans une première partie du cours, La question de la conquête des peuples amérindiens Indiens sera abordée ainsi que la mise en place des systèmes coloniaux espagnols et portugais (encomienda, tributs, institutions impériales, systèmes des *carreira*...). Dans une seconde partie du programme, il s'agira d'étudier l'espace atlantique de la traite et de l'esclavage (Antilles françaises et anglaises, économie de plantation, traite en Afrique, voyages négriers et sort des esclaves en Amériques, débats du XVIII^e siècle au sujet de l'esclavage...).

Histoire Moderne

Dr Yann Rodier (hebdomadaire)
L'Europe et les Indes orientales (XVI^e-XVIII^e siècles).

Une histoire connectée de l'Océan atlantique à l'Océan Pacifique (Afrique, Golfe, Inde, Insulinde, Extrême-Orient)
L'ouverture de la route des Indes par Vasco de Gama (1498) inaugure l'introduction de la présence portugaise dans les Indes orientales (Asie), à l'origine d'une thalassocratie s'étendant des côtes africaines au comptoir chinois de Macao. L'empire portugais d'Asie constitue une introduction à l'histoire connectée entre les puissances européennes et les puissances asiatiques : la Perse safavide, l'Arabie ottomane, l'Inde moghole, la Chine des Ming et des Qing, les pouvoirs locaux insulindiens et le shogunat japonais. Si les Portugais sont les pionniers, l'Océan Indien va être sillonné à partir du XVII^e siècle par les flottes des compagnies des Indes hollandaises, anglaises, françaises, danoises, mais aussi ostendaises, suédoises et prussiennes qui témoignent d'une première mondialisation des échanges des côtes africaines au Japon. La rivalité des puissances européennes en Asie est marquée par la multiplication des comptoirs et des escales situées à l'entrée de l'Océan Indien, de la mer Rouge et du Golfe, sur les côtes de l'Inde, dans les îles à épice de l'Insulinde jusqu'à Canton en Chine et Nagasaki au Japon.

Ce cours aura pour objectif d'étudier la présence européenne en Asie à travers l'histoire des échanges économiques, diplomatiques, culturels et religieux. Une histoire profondément renouvelée depuis les travaux de Sanjay Subrahmanyam qui remet en perspective les origines de la mondialisation, les premières conquêtes coloniales, les rencontres entre l'Orient et l'Occident, et les enjeux géostratégiques de l'Océan Indien pour l'Europe.

Histoire Contemporaine

Dr Philippe Pétriat (31 janvier-11 février 2022)
Les sociétés du Maghreb et du Moyen-Orient des années 1930 à nos jours

Ce cours étudie les transformations majeures des sociétés du Maghreb et du Moyen-Orient à partir de l'entre-deux-guerres : explosion démographique ; transformation de la famille sur le plan des comportements, des législations et des représentations ; crise des campagnes et urbanisation ; intenses circulations dans tout l'espace et au-delà ; éducation et vie culturelle dans un contexte de constructions étatiques postcoloniales ; formes de politisation et modalités d'avènement de la société civile ; résistance et adaptation des sociétés aux conflits et aux carences de l'Etat ; exacerbation des clivages confessionnels ; renouvellement des pratiques religieuses. Le contexte politique devra être connu préalablement des étudiants, non seulement parce qu'il leur donnera des repères chronologiques, mais aussi parce qu'il a des répercussions sur les sociétés, du fait des conflits d'une part, et des politiques étatiques en matière de législation familiale, de réforme agraire, de développement économique et d'éducation d'autre part.

Analyse du Monde Contemporain

Dr Isabelle Davion (11-21 avril 2022)

De la fin de la Seconde Guerre mondiale à la "fin de l'Histoire": les Relations Internationales de 1945 à la chute de l'URSS en 1992

Ce cycle de cours est centré sur une période des Relations Internationales que notre époque perçoit volontiers comme « le bon vieux temps de la Guerre froide ». Mais, au-delà des analyses sur les temps forts qui ont marqué ce conflit de presque cinquante ans, le regard historique nous mènera à interroger plus largement le fonctionnement d'un système international, revenant régulièrement sur des problématiques qui serviront de fil conducteur tout au long des séances : comment se définit un système international ? Peut-on s'en affranchir ? Comment passe-t-on d'un système à un autre ? Comment la Guerre froide résonne-t-elle dans l'actualité ? C'est ainsi que nous étudierons les idéologies des deux Grands, ainsi que les pratiques de crise sur lesquelles Américains et Soviétiques sont tacitement d'accord. Sans perdre de vue que le cœur de la Guerre Froide se situe en Europe –elle débute et trouve sa résolution sur le terrain allemand-, nous explorerons différentes aires géographiques : l'Amérique latine, l'Afrique, le Moyen-Orient, afin de comprendre comment se décline l'autorité des deux chefs de file américain et soviétique, mais aussi quelles sont les éventuelles formes de contestation de ce duopole. L'affrontement entre les deux Grands s'étant produit dans tous les domaines, la culture et les sciences feront partie de nos objets d'étude, à travers les questions de l'arme nucléaire, la conquête spatiale, ou encore les arts plastiques et le cinéma dont nous exploiterons des extraits.

Outils des Relations Internationales 4 - Sciences Politiques

Dr Soraya Sidani (hebdomadaire)

Résolution des conflits internationaux et gestion de la paix

Ce cours sera consacré à l'étude et à la compréhension des dynamiques de la pacification internationale dans la période post-Guerre froide. L'objectif est d'offrir une grille d'analyse des principales approches de la gestion et de la résolution des conflits inter- et intra-étatiques.

Les étudiants seront ainsi familiarisés avec les caractéristiques des nouveaux conflits et leurs modes de résolution depuis la fin de la Guerre froide. Ils seront en mesure de mieux comprendre les notions de règlement pacifique des différends, d'encadrement du recours à la force, de maintien et d'imposition de la paix, de stabilisation, de reconstruction de l'Etat et de réconciliation. Le cours vise également à offrir un panorama des acteurs impliqués dans la résolution des conflits et leurs pratiques sur la scène internationale à travers différents supports (textes, documentaires, interviews) et exercices (lectures critiques, simulations, exposés).

Après avoir suivi ce cours, les étudiants seront en mesure de reconnaître les différents débats et enjeux relatifs à la résolution des conflits inter- et intra-étatiques ainsi que les différents acteurs qui y participent.

Licence 3

Semestre 6

Histoire Antique

Dr François Lerouxel (17-28 janvier 2022)

L'aigle et l'argent aspects économiques et sociaux de la domination romaine en Méditerranée, de la deuxième guerre punique (218 avant J.-C.) à la bataille d'Actium (31 avant J.-C.)

De 218 à 31 avant J.-C., Rome a fait la conquête de l'ensemble du bassin méditerranéen depuis la péninsule ibérique en Occident jusqu'à la Syrie et l'Égypte en Orient. Cette conquête s'est accompagnée d'importantes mutations politiques et institutionnelles puisque Rome est passée du régime républicain, aristocratique, au régime impérial, monarchique, mais elle a aussi entraîné de profondes transformations économiques et sociales, à Rome et en Italie, mais aussi dans les territoires dominés par Rome. Le cours aborde ces transformations qui ont touché l'économie agraire de l'Italie, les finances publiques de la cité romaine, les ressources économiques de l'aristocratie dirigeante, la démographie de la péninsule italienne et de la ville de Rome, la monnaie émise par l'État romain. Le cours comporte l'étude d'une dizaine de documents qui reflètent d'abord le point de vue des élites dirigeantes romaines sur ces transformations mais qui permettent également de comprendre quelles ont pu être les dures conséquences économiques de la conquête pour les populations vaincues. Enfin, il aborde les deux grands schémas interprétatifs de l'économie antique, le primitivisme et le modernisme, en réfléchissant à l'historiographie de la question depuis 1973.

Histoire Médiévale

Dr Alessio sopracasa (31 janvier-11 février 2022)

La croix et le croissant : l'impact de l'Islam sur le monde byzantin (VII^e-XV^e s.)

Ce cours retrace la progressive perte des territoires byzantins à la suite de la conquête arabe (VII-VIII^e siècle), la réorganisation administrative, fiscale et militaire qui a suivi, la crise religieuse et existentielle face à la perte de villes saintes du christianisme comme Jérusalem et la crainte que l'apocalypse ne soit proche. Constantinople a résisté aux sièges arabes et un début de reconquête permet à l'empire byzantin de reprendre certains de ses anciens territoires, en Asie mineure et en Syrie du nord, ou encore des îles comme la Crète. Malgré les différences religieuses, une élite militaire partage des habitudes de vie aristocratique de chaque côté de la frontière et apprécie la littérature épique. Un nouvel ennemi apparaît cependant sur le territoire byzantin : les Turcs. Ils profitent des guerres civiles byzantines pour s'implanter en Asie mineure. Ce cours retrace l'affrontement avec les Turcs Seldjoukides au temps des croisades, puis la formation de la puissance ottomane et la progressive conquête du reste du monde byzantin, ce qui conduit à la prise de Constantinople en 1453 et à la disparition des dernières entités politiques byzantines.

Histoire Moderne

Prof Nicolas Le Roux (28 février-11 mars 2022)

La France entre violence et tolérance: une histoire anthropologique des guerres de Religion 1559-1598

A travers l'exemple français du XVI^e siècle, seront proposés les cadres d'une réflexion sur ce qu'est historiquement une « guerre de religion », sur les conditions de son surgissement, les émotions et expressions symboliques qui la caractériseraient, les processus de sortie de guerre. Il sera d'abord procédé à une mise en perspective de la relation entre violence et religion dans l'Occident chrétien, des guerres de conversion menées par Charlemagne, des expéditions croisées vers l'Orient, des persécutions contre les « hérétiques », jusqu'à la « Conquista » à partir de 1492.

Le royaume de France, après la mort accidentelle du roi Henri II (1559), est troublé par huit guerres de Religion opposant deux factions : les réformés calvinistes qui rêvent de ramener le royaume vers une pureté évangélique en éradiquant les représentations du divin et les prêtres de l'Église romaine ; les catholiques « zélés » qui refusent que leur Dieu cohabite avec un autre Dieu et veulent par le glaive et le feu anéantir « l'hérésie ». Au cœur des enjeux, il y a le pouvoir royal, inventant une politique de « tolérance » mais glissant parfois dans le crime et finalement devenant la cible des catholiques regroupés en une ligue sainte. Au terme d'une histoire dramatique marquée par l'assassinat d'Henri III (1589), il revient à Henri IV, abjurant le calvinisme, de parvenir à imposer en 1598 une paix octroyant aux protestants la liberté de conscience et de culte.

Il sera souligné que l'Europe chrétienne connut un « âge » de conflits religieux qui perdura jusqu'au milieu du XVII^e siècle: Pays-Bas (1566-1609), Saint-Empire (1618-1648), Angleterre (1642 et 1651), Irlande... Seront avancées des hypothèses sur ce qui pourrait être la spécificité de la guerre accomplie au nom de Dieu, dans une longue durée allant jusqu'à aujourd'hui.

Analyse du Monde Contemporain

Dr Victor Louzon (11-22 avril 2022)

De la révolution à la puissance : la Chine, l'Asie et le monde de 1949 à nos jours

Ce cours est une introduction à l'histoire de l'Asie orientale des lendemains de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, considérée dans ses dimensions nationale, internationale et transnationale. L'espace couvert correspond, en termes actuels, à la Chine populaire, au Japon, aux deux Corées et à Taiwan – ainsi, occasionnellement, qu'à l'Asie du Sud-Est, en particulier le Vietnam. Le cours s'attache à trois phénomènes entremêlés : la « longue guerre froide », à savoir la structuration de la politique et de la géopolitique régionales par l'existence de régimes communistes par-delà la chute du Bloc de l'Est ; la formation ou la consolidation d'États-nations en compétition dans une région d'où les empires coloniaux s'absentent aux lendemains de 1945 ; et l'insertion progressive des différents pays asiatiques dans la mondialisation capitaliste. L'objectif du cours est de faire prendre la mesure, à des étudiants non spécialistes, de la place de l'Asie orientale dans l'évolution du système international depuis 1945. Il est particulièrement destiné à leur fournir des clés pour la compréhension de notre présent, la région s'imposant comme centrale dans les équilibres économiques et géostratégiques mondiaux. Les étudiants acquerront les compétences nécessaires pour produire une réflexion générale sur les grandes dynamiques asiatiques à l'échelle nationale et régionale pour la période traitée. Ils s'entraîneront également à comprendre, critiquer et contextualiser des textes émanant d'acteurs asiatiques. Le cours ne suppose pas de connaissances préalables en histoire asiatique. En revanche, une connaissance élémentaire de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de la décolonisation et de la guerre froide est vivement conseillée.

Histoire Contemporaine

Pr Arnaud Houte (14-25 mars 2022)

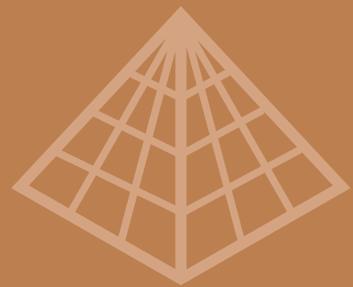
Terrorismes et sociétés.

Pratiques et imaginaires de la violence politique de la Révolution Française au 11 septembre 2001

Né avec la Révolution Française, le terrorisme est un concept flou et polémique dont l'utilisation se répand aux XIXe et XXe siècles. Il désigne les politiques d'intimidation menées par des gouvernements, mais aussi et surtout les actions armées et violentes menées par des groupes ou par des individus qui agissent au nom d'une cause jugée supérieure. Voyage dans l'histoire contemporaine, ce cours en décrira quelques exemples célèbres à travers le monde : les « machines infernales » du XIXe siècle, les actions anarchistes et nihilistes, les prises d'otages, les attentats aveugles, etc. Il montrera le rôle des médias, qui renforcent la portée des actes terroristes. Il s'intéressera surtout aux réactions des différentes sociétés, entre compréhension et rejet, et à la mise en place des politiques antiterroristes.

Arnaud-Dominique Houte est Professeur en histoire contemporaine à Paris-Sorbonne. Spécialiste d'histoire sociale et culturelle, il travaille principalement sur l'histoire de la sécurité publique dans la France du XIXe siècle. Il a notamment publié *Le métier de gendarme au XIXe siècle* (2010), *Louis-Napoléon Bonaparte et le coup d'Etat du 2 décembre 1851* (2011) et *Le Triomphe de la République, 1871-1914* (2014).

**Licence
Histoire
de l'art et
Archéologie**



Licence 1

Semestre 2

UE1 : méthodologie générale (outils fondamentaux)

Dr Christophe MOULHERAT (Semestriel)

La licence Histoire de l'art et archéologie présente les civilisations d'hier et d'aujourd'hui du point de vue de leurs productions matérielles et/ou artistiques. Ce cours est conçu comme une introduction à ce domaine. On s'attachera ce semestre à étudier des civilisations issues de différents continents et d'époque diverses. Le but est de permettre à l'étudiant d'acquérir les outils nécessaires pour analyser un objet ou une œuvre d'art d'un point de vue formel et iconographique, de l'interpréter et de la replacer dans un contexte historique et socioculturel. Il sera ainsi question pendant ce semestre de recherche, maîtrise et exploitation de la documentation graphique, mais aussi de terminologies, ou de techniques artistiques, etc.

UE2 : proche-Orient ancien

Dr Christophe Moulherat (17-28 janvier)

Ce cours aborde l'étude de ce qu'on appelle aujourd'hui le Proche-Orient et qui recouvre dans son acception la plus restreinte l'Irak, la Syrie, le Liban, Israël et la Palestine actuels et l'Anatolie.

En suivant une démarche chronologique, nous étudierons les différentes cultures qui se sont succédées dans cet espace depuis 11 000 ans, des débuts du Néolithique avec l'invention de la céramique, la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, puis l'apparition des premières villes, de l'écriture, des royaumes mésopotamiens du III^e millénaire, les grands empires du I^{er} millénaire jusqu'à l'arrivée d'Alexandre le grand. Tous ces points seront traités lors du cours en s'appuyant sur des découvertes récentes et des collections des principaux musées.

Ces régions ont été de tout temps en relation avec leurs voisins, nous étudierons les rapports que ce grand ensemble mésopotamien entretient avec l'Arabie et notamment les pays du Golfe.

Bibliographie

- André-Salvini, Béatrice. *Babylone. Que sais-je?* 292. Paris: Presses universitaires de France, 2001.
- Amiet, Pierre. *L'Antiquité orientale. Que sais-je?* 185. Paris: Presses universitaires de France, 2009.

■ Benoît, Agnès. *Les civilisations du Proche-Orient ancien. Petits manuels de l'École du Louvre*. Paris: École du Louvre, 2011

■ Bordreuil Pierre, Françoise Briquel-Chatonnet et Cécile Michel (dir.). *Les débuts de l'histoire: le Proche-Orient de l'invention de l'écriture à la naissance du monothéisme*. Paris: Editions de la Martinière, 2008

■ Bottéro, Jean, et Marie-Joseph Stève. *Il était une fois la Mésopotamie*. Paris: Gallimard, 1993.

■ Haywood, John, et Didier Pernerle. *Les civilisations du Proche-Orient et de la Méditerranée antiques*. Paris: Larousse, 2000.

■ Huot, Jean-Louis. *Les Sumériens: entre le Tigre et Euphrate*. Paris: Armand Colin, 1989

■ Hrouda, Barthel, et Jean Bottéro. *L'Orient ancien: histoire et civilisations. Civilisations*. Paris: Bordas, 1991.

■ Joannès, Francis, et Cécile Michel, éd. *Dictionnaire de la civilisation mésopotamienne*. Bouquins. Paris: R. Laffont, 2001.

■ Kramer, Samuel Noah, Jean Bottéro, Dominique Charpin, Josette Hesse, Marcel Moussy, Paul Stéphane, et Nicole Tisserand. *L'histoire commence à Sumer. Nouvelle édition. Champs 298*. Paris: Flammarion, 2015.

■ Margueron, Jean-Claude, Luc Pflirsch, et Michel Balard. *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques. 5e édition. HU Histoire. Série Histoire de l'humanité*. Paris: Hachette supérieur, 2012.

■ Roaf, Michael, et Philippe Talon. *Atlas de la Mésopotamie et du Proche-Orient ancien*. Turnhout (Belgique): Brepols, 1991.

■ Roux, Georges. *La Mésopotamie*. Paris: Seuil, 1995.

■ Sasson, Jack M., éd. *Civilizations of the ancient Near East*. New York (NY): Scribner, 1995

UE3 : Art du 19^e siècle

L'Art européen 1789-1848

Dr Mathieu Carion (14 au 25 mars)

Ce cours aborde l'histoire des beaux-arts européens dans la première moitié du XIX^e siècle. À travers l'étude des principaux mouvements artistiques de la période, il s'agira d'envisager les différences esthétiques, théoriques et esthétiques des différents mouvements artistiques à l'échelle européenne. Le cours repose ainsi sur une confrontation de la peinture, de la sculpture et de l'estampe de la première moitié du XIX^e siècle, en analysant les systèmes

de formation des artistes, les liens avec le pouvoir, et les évolutions des formes de présentation de l'art au Salon, dans l'espace public et dans les expositions. Nous analyserons ainsi les différentes formes des mouvements consacrés, le néoclassicisme, et le romantisme, pour juger de leur validité en Europe.

Bibliographie :

■ Philippe Dagen, Françoise Hamon, [dir.], *Epoque contemporaine XIXe-XXIe siècle*, Paris, Flammarion, 2010.

■ Lorentz Eitner, *La Peinture du XIXe siècle en Europe*, Paris, Hazan, 2007.

■ Henri Loyrette, Sébastien Allard, Laurence Des Cars, *L'Art français : le XIXe siècle (1819-1905)*, Paris, Flammarion, 2009.

■ Bertrand Tillier, *L'Art du XIXe siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

UE4 : Art et archéologie des pays de l'Islam

Dr Maxime Durocher (11 au 22 avril)

Le cours aborde les problématiques centrales de l'histoire de l'art du monde islamique depuis ses débuts au VIII^e siècle jusqu'au XIII^e siècle à travers l'étude des principaux monuments, de leurs décors et de la culture matérielle (manuscrits, céramique, métal...) des périodes omeyyade (661-750) et abbasside (750-1258). Il a pour objectif de familiariser les étudiants avec le patrimoine islamique, de les initier aux différentes techniques artistiques et de leur permettre de se repérer dans un vaste champ géographique et sur une chronologie étendue.

Bibliographie conseillée :

■ Ron Crocombe, 2001. *The South Pacific*. Suva, University of South Pacific.

■ Christophe Sand & Stuart Bedford, 2010. *Lapita : ancêtres océaniens*. Paris, Somogy et Musée du quai Branly.

■ Bronislaw Malinowski 1989. *Les Argonautes du Pacifique Occidental*. Paris, Gallimard.

Licence 2

Semestre 4

UE1 : Méthodologie de spécialité (outils fondamentaux)

Dr Elisabeth Yota (semestriel)

Il s'agit d'un cours de méthodologie générale centré sur le monde médiéval oriental et occidental. A travers ce cours les étudiants vont recevoir une introduction très générale sur la création du monde médiéval et le christianisme et vont apprendre la méthodologie nécessaire pour décrire et commenter une œuvre médiévale. Nous allons traiter le domaine de l'architecture et des arts figurés en choisissant des exemples majeurs de l'art médiéval. Les étudiants recevront le vocabulaire de base nécessaire pour chaque type de commentaire.

Repères bibliographiques

- Cabanot (Jean), Petit glossaire pour la description des églises, Dax, 1995.
- Caillet (Jean-Pierre) dir., L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam, Paris, rmn/Gallimard, 1995.
- Charron (Pascale) et Guillouët (Jean-Marie) dir., Dictionnaire de l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental, Paris, Bouquin, 2009.
- Gauvard (Claude), Libera (Alain de), Zink (Michel) dir., Dictionnaire du Moyen Âge, Paris, PUF, 2004.
- Heck (Christian) dir., Moyen Âge, Chrétienté et Islam, éd. Flammarion, Paris, 1996.
- Mango (Cyril), Byzantine Architecture, Londres, 1986 (traduction française : MANGO (Cyril), L'architecture byzantine, éd. Berger-Levrault, Paris, 1993).

UE2 : Art médiéval

Dr Cristina Dagalita (31 janvier-11 février)

L'artiste médiéval

Au Moyen Âge, le mot « artiste » désigne une personne qui étudie les arts libéraux (disciplines de base de l'enseignement dans le système éducatif antique et médiéval). Ceux que nous appelons aujourd'hui des artistes faisaient partie du monde des artisans (artifices). D'autre part, la création artistique de l'époque médiévale est communément abordée sous le prisme de l'anonymat. Les créateurs du Moyen Âge ne seraient-ils que d'humbles artisans œuvrant dans des structures collectives pour la gloire de Dieu ? Cette vision, héritée de l'époque romantique, est contredite par la réalité. À des degrés variables selon les époques ou les lieux, bien des artistes du Moyen Âge ont eu à cœur de se mettre en avant. Entre le xiii^e et le xve siècle ne cesse de croître chez les peintres et les sculpteurs le sentiment de former des catégories professionnelles spécifiques. Un certain nombre d'entre eux signent leurs œuvres. Le cours abordera le statut de l'artiste et son évolution au cours du Moyen Âge, la considération dont il pouvait jouir auprès de ses contemporains, en particulier auprès de ceux qui commandaient des œuvres d'art.

UE3 : Art du 20^e siècle I

L'art du premier vingtième siècle (1905-1945)

Dr Arnaud Maillet (14 au 25 mars)

Pour introduire l'art du premier vingtième siècle (1905-1945), nous reviendrons en guise d'introduction sur la seconde moitié du XIX^e siècle qui a vu l'émergence de la modernité : puisqu'au nom des bouleversements que connaissait alors la société, les artistes ont renouvelé aussi bien leurs sujets que leurs moyens artistiques. Au début du XX^e siècle, cette volonté de rupture avec la tradition et de recherche de nouveauté s'accroît avec l'apparition de toute une série de mouvements en « isme » que nous étudierons tout au long de ce cours : fauvisme, cubisme, expressionnisme, futurisme, dadaïsme, suprématisme, surréalisme, etc. On va désigner sous le terme d'avant-garde ces artistes et ces œuvres qui manifestent une volonté de rupture et d'innovation. Les formes artistiques traditionnelles sont alors reconfigurées, sinon subverties : transgression des règles de la figuration académique, distorsion des formes, éclatement des volumes, libération de la couleur, mise à mal de la fonction imitative de la peinture, confrontation de la peinture à la bidimensionnalité de son support, etc. Ce renouvellement concerne également les pratiques artistiques qui s'émancipent du savoir-faire académique pour explorer de nouveaux matériaux – artefacts manufacturés et industriels, rebus, déchets, etc. – et inventer de nouveaux processus de création : collage, assemblage, photomontage, ready-made, etc., transgressant la notion même d'œuvre d'art. Toutes ces mutations artistiques seront abordées, mais aussi recontextualisées : c'est ainsi toute l'histoire des changements politiques, culturels et sociétaux que nous parcourrons en Occident au cours de la première moitié du XX^e siècle.

Bibliographie

- Yves-Alain Bois, Benjamin Buchloh et Rosalind Krauss, *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Londres, Thames & Hudson, 2004. 709.04/076
- Jean-Yves Bosseur, *Vocabulaire des arts plastiques du XX^e siècle*, Paris, Minerve, 1998. 703/011
- Jean-Paul Bouillon et Paul-Louis Rinuy, *L'art du XX^e siècle*, Paris, Citadelles-Mazenod, 1996. RES 709/1/26
- Jean Clay, *De l'impressionnisme à l'art moderne*, Paris, Hachette, 1975. RES 759.05/751
- Philippe Dagen et Françoise Hamon (sous la direction), *Epoque contemporaine, XIX^e - XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 2010. 709.04/012
- Antje Kramer, *Les grands manifestes de l'art du XIX^e et XX^e siècles*, Paris, BeauxArts éditions, 2011.
- Serge Lemoine (sous la dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006. 709.04/029
- Guitemie Maldonado et Isabelle Ewig, *Lire l'art contemporain. Dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 2005.
- Denys Ryout, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, Folio « Essais », 2000. 701/RIO/066.

UE4 : Histoire de l'art : métiers et enjeux

Prof Natalie Ginoux (11 au 22 avril)

Le cours abordera les différents métiers relevant de l'histoire de l'art. Si les étudiants connaissent bien, depuis l'ouverture du Louvre Abu Dhabi, les métiers de la conservation et les activités annexes, faisant l'objet du Master "Museum studies", nous travaillerons plus particulièrement cette année-ci sur le monde du marché de l'art en général, en se focalisant plus particulièrement sur le métier d'antiquaires spécialisés ou non, sur le monde de l'expertise, sur celui des ventes publiques (Sotheby's, Christie's...) et sur le monde des galeries d'art moderne et contemporain. Nous ferons également une analyse des foires internationales, tout en évoquant les dernières évolutions du marché suite à la crise de la covid et de l'e-commerce. Nous ferons néanmoins un topo bref sur les métiers de la conservation et du patrimoine, avec qui les professionnels du marché de l'art collaborent. Le cours sera au plus proche de l'actualité, une grande partie du cours étant basé sur les derniers développements du marché de l'art et sur les articles les plus récents liés à la matière, notamment *Le journal des arts*. Il insistera également sur les devoirs et obligations des professionnels du marché de l'art, en analysant quelques textes juridiques simples, mais combien éclairant sur ces différents métiers. Nous travaillerons à partir du *Livre de Duret-Robert, Droit du marché de l'art*, édité chez Dalloz.

Ayant nous-même été expert en œuvres d'art et collaborateur pendant 7 années d'une des 5 plus grandes galeries parisiennes de meubles et objets d'art du 18^{ème} siècle et dirigeant depuis 5 années une galerie d'œuvre d'art, nous ferons bénéficier à nos étudiants d'une expérience riche et longue de près de 30 années dans ce monde bien particulier.

Licence 3

Semestre 6

UE1 : Orient Hellénistique / Romain

Christophe Moulherat (Semestriel)

Ce cours propose une découverte de l'art gréco-romain (de l'époque hellénistique à l'Empire romain) et de sa diffusion dans l'espace, jusqu'au cœur de l'Asie centrale. Diverses civilisations seront ainsi abordées : Perses achéménides ; conquêtes d'Alexandre le Grand ; Séleucides ; Mauryas ; Parthes ; Grecs de Bactriane ; Royaume gréco-indien ; Sungas ; Empire kouchan ; arts gréco-bouddhiques et du Gandhara....

Il s'agira de familiariser les étudiants avec ces civilisations de l'Orient influencées par le monde gréco-romain, à partir des documents de toute nature, fournis aussi bien par l'archéologie que par les découvertes anciennes (histoire de la D.A.F.A. et de l'archéologie afghane), et de leur permettre de comprendre en contexte ces productions, via les méthodes de la discipline. Les repères chronologiques, géographiques, les termes propres aux civilisations étudiées, les fonctions et significations des productions, les différentes techniques « artistiques » et leur évolution seront ainsi des éléments systématiquement développés.

UE2 : Art classique Européen

La peinture en Europe (XVII^e-XVIII^e s.)

Dr Micheal Szanto (28 février au 11 mars)

Le cours entend mettre en lumière la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVII^e siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIII^e siècle comme le nouvel épiscentre des arts dans l'Europe des Lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques, culturelles que politiques. Ce questionnement permettra d'étudier de près des thèmes essentiels relevant de la théorie artistique ou de l'histoire sociale de l'art : naturalisme et beau idéal, dessin et couleur, hiérarchie des genres, émergence du discours critique, développement des Salons etc.

Bibliographie :

- Crow, Th., La peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle, Paris, 2000
- Fumaroli, M., De Rome à Paris. Peinture et pouvoirs aux XVI^e et XVII^e siècles, Dijon, 2007
- Freedberg, S. Autour de 1600. Une révolution dans la peinture italienne, Gallimard, 1993.
- Gregori, M., Caravage, Gallimard-Electa, 1995.
- Mérot, A., La peinture française au XVII^e siècle, Paris, 1995
- Thuillier, J., La peinture française. XVII^e siècle. I, Skira, 1992,
- Thuillier, J., Poussin, Flammarion, 1997.
- Cat. exp. Diderot et l'art, de Boucher à David. Les Salons. 1759-1781, Paris, 1984-1985.
- Cat. exp. Greuze et l'affaire du Septime Sèvre, Tournus, 2005.

UE3 : Art du 20^e et 21^e SIÈCLE II

Prof Jean Baptiste Minnaert (14 au 25 mars)

Le cours vise à aborder la peinture romantique en Europe, dans trois pays ou zones géographiques qui lui ont donné chacun une coloration originale. La première semaine sera consacrée à la France, ce qui permettra de faire le lien avec le cours donné en première et en deuxième année en 2019-2020. On reviendra ainsi sur Géricault en tant qu'ayant chronologiquement été le premier peintre romantique français reconnu comme tel, puis sur Delacroix en tant qu'artiste romantique par excellence, autant par le choix des sujets que par le style. On ouvrira ainsi sur les œuvres analogues de leurs contemporains, avant une séance consacrée en tant que telle aux artistes romantiques français (Sigalon, Devéria, Horace Vernet, Delaroche). Une dernière séance sur Corot permettra de passer de la peinture d'histoire à la peinture de paysage. Celle-ci joue un rôle éminent dans la définition du romantisme pour l'Allemagne et l'Europe du Nord, d'une part, pour la

Grande-Bretagne, de l'autre. Elles feront l'objet de la seconde semaine de cours, avec d'abord Runge, Friedrich, Carus et les peintres paysagistes de « l'âge d'or » danois, puis Constable et enfin Turner. Pour chaque peintre seront retracées les principales étapes de leur carrière, articulées autour du commentaire de leurs œuvres les plus significatives. Leur méthode de travail, sur le motif, en atelier, sera également abordée en profondeur afin de mieux comprendre le lien entre représentation du paysage et expression individuelle du tempérament de chaque artiste au regard de la tradition avec laquelle le peintre rompt, ou pas, ce qui est un élément majeur de la définition du romantisme.

UE4 : Histoire de l'art : métiers et enjeux

Prof Natalie Ginoux (11 au 22 avril)

Le cours abordera les différents métiers relevant de l'histoire de l'art. Si les étudiants connaissent bien, depuis l'ouverture du Louvre Abu Dhabi, les métiers de la conservation et les activités annexes, faisant l'objet du Master "Museum studies", nous travaillerons plus particulièrement cette année-ci sur le monde du marché de l'art en général, en se focalisant plus particulièrement sur le métier d'antiquaires spécialisés ou non, sur le monde de l'expertise, sur celui des ventes publiques (Sotheby's, Christie's...) et sur le monde des galeries d'art moderne et contemporain. Nous ferons également une analyse des foires internationales, tout en évoquant les dernières évolutions du marché suite à la crise de la covid et de l'e-commerce. Nous ferons néanmoins un topo bref sur les métiers de la conservation et du patrimoine, avec qui les professionnels du marché de l'art collaborent

Le cours sera au plus proche de l'actualité, une grande partie du cours étant basé sur les derniers développements du marché de l'art et sur les articles les plus récents liés à la matière, notamment Le journal des arts. Il insistera également sur les devoirs et obligations des professionnels du marché de l'art, en analysant quelques textes juridiques simples, mais combien éclairant sur ces différents métiers. Nous travaillerons à partir du Livre de Duret-Robert, Droit du marché de l'art, édité chez Dalloz.

Ayant nous-même été expert en œuvres d'art et collaborateur pendant 7 années d'une des 5 plus grandes galeries parisiennes de meubles et objets d'art du 18ème siècle et dirigeant depuis 5 années une galerie d'œuvre d'art, nous ferons bénéficier à nos étudiants d'une expérience riche et longue de près de 30 années dans ce monde bien particulier.

UE5 : Pays du moyen orient

Les arts de l'Islam à travers la commande princière, du Proche-Orient umayyade à l'Iran timouride (VII^e-XV^e siècle).

Pr Éloïse Brac de la Perrière (31 janvier au 11 février)

Ce cours souhaite montrer l'importance du mécénat princier dans le développement des arts de l'Islam durant la période médiévale, tant dans le domaine profane que religieux. En s'appuyant sur les informations fournies par l'analyse d'édifices et d'objets issus de la commande princière, le cours permettra aux étudiant.es de se familiariser avec les principales productions artistiques du monde islamique, leurs caractéristiques, les styles distinctifs, les modes de conception et de diffusion, dans une ère chronologique se situant entre l'avènement de l'Islam, au VII^e siècle de l'ère grégorienne, et les grands empires de la période moderne (ottoman, safavide et moghol).

Bibliographie indicative

- BLAIR (Sh.), BLOOM (J.), The Art and Architecture of Islam. 1250-1800. New Haven/ Londres, Yale University Press – Pelican History of Art, 1995 (1ère éd. 1994).
- BOSWORTH C. E., Les Dynasties musulmanes, Arles, 1996.
- ETTINGHAUSEN (R.), GRABAR (O.), JENKINS-MADINA (M.), Islamic Art and Architecture, 650-1250, New Haven et Londres, Yale University Press/ Pelican History of Art, 2001.
- FLOOD (F.B.), Necipoğlu (G.), A Companion to Islamic Art and Architecture, Hoboken NJ, Blackwell, 2017. 2 volumes.

Bi-Licence Philosophie et Sociologie



Licence 1

Semestre 2

Outils fondamentaux : épistémologie

Dr Jean-Cassien Billier (31 janvier-11 février)

Ce cours constituera une introduction générale à l'épistémologie. Il s'attachera tout d'abord à clarifier le double sens du terme « épistémologie » : théorie de la connaissance et théorie des sciences. L'articulation des deux sens sera étudiée au début du cours par l'examen des principales conceptions de la vérité : la vérité comme correspondance, comme cohérence et comme consensus ou disposition pragmatique. S'engageant ensuite exclusivement dans le sens de « théorie des sciences » du terme « épistémologie », le cours examinera les modes de validation des théories scientifiques (méthode hypothético-déductive pure, méthode expérimentale, méthode argumentative) avant de distinguer des types de sciences : sciences formelles, sciences de la nature, sciences de l'homme. Après un bref examen des sciences formelles, le cours se concentrera sur les méthodes, notions-clés et critères de scientificité en sciences de la nature et en sciences de l'homme. Sera ainsi tout particulièrement examinée l'opposition entre expliquer et comprendre. L'étude de l'épistémologie de sciences de la nature donnera lieu à un examen des théories suivantes : le vérificationnisme, le holisme (Duhem-Quine), le falsificationnisme, l'idée de « science normale » développée par la théorie de Kuhn, la « méthodologie des programmes de recherche », les approches critiques développées par les « Science Studies ». L'étude de l'épistémologie des sciences de l'homme sera, quant à elle, développée par l'examen de l'exemple particulier de l'anthropologie culturelle (émergence, courants, controverses épistémologiques). Le cours sera adossé à une série de courts extraits d'auteurs étudiés en travaux dirigés (de Galilée aux Sciences Studies en passant par Duhem, Bachelard, Popper, Quine, Lakatos, Feyerabend, Claude-Lévi-Strauss, etc.).

Bibliographie :

- Barberousse, Anouk, Kistler, M., Ludwig, P., La philosophie des sciences au XX^{ème} siècle, Paris, Flammarion, Champs, 2000.
- Chalmers, Alan F., Qu'est-ce que la science ? (1976), trad. Française, Paris, La Découverte, 1987, réed. Livre de Poche Biblio Essais, 1990.
- Berthelot, Jean-Michel, Epistémologie des sciences sociales, Paris, PUF « Quadrige », 2012.
- Deliège, Robert, Une histoire de l'anthropologie, Paris, Le Seuil, 2006.
- Géraud, Marie-Odile et alii, Les notions clés de l'ethnologie, Paris, Armand Colin, 2007.
- Hulak, Florence et Girard, Charles (dir.), Philosophie des sciences humaines, I. Concepts et problèmes, Paris, Vrin, 2017 (tout particulièrement le chapitre rédigé par Pierre Demeulenaere, « La causalité »).
- Lévi-Strauss, Anthropologie structurale, Paris, Plon, 1974.
- Pestre, Dominique, Introduction aux Science Studies, Paris, La Découverte, 2006.
- Rheinberger, Hans-Jörg, Introduction à la philosophie des sciences, Paris, La Découverte, 2014.
- Rivière, Claude, Introduction à l'anthropologie, Paris, Hachette, 1995.
- Soler, Lena, Introduction à l'épistémologie, Paris, Ellipses, 2000.
- Wagner, Pierre (sous la direction de.), Les philosophes et la science, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2002.

Ethique et philosophie morale

Pr Raphaël Ehram (11-22 avril)

Ce cours vise à familiariser les étudiant.e.s avec les grands courants de l'éthique et les grandes questions de l'éthique (pour leur faire acquérir une bonne connaissances générale de ces courants, afin qu'ils/elles puissent désigner les courants, les distinguer, et identifier les principaux problèmes qui leurs sont liés), en sollicitant leur capacité personnelle de réflexion au maximum (afin qu'ils/elles puissent comparer les différents courants, interpréter les questions éthiques en fonction de ces courants), et en les invitant à appliquer les concepts et les arguments mémorisés, en vue de pouvoir traiter des questions éthiques particulières, relevant de ce que l'on nomme « l'éthique appliquée ».

Bibliographie :

- Platon, Euthyphron
- Aristote, Éthique à Nicomaque, livre I, II et VI
- Épicure, Lettre à Ménécée
- Épicète, Manuel
- Ibn Rushd dit Averroès, Discours décisif
- Kant, Fondements de la métaphysique des mœurs
- Mill, L'utilitarisme
- Rawls, Théorie de la justice, chapitre I
- Fabienne Brugère, L'éthique du « care », Paris, PUF, 2021
- Jean-Baptiste Jeangène-Vilmer, Éthique animale, Paris, PUF, 2008
- Catherine Larrère, Les philosophies de l'environnement, Paris, PUF, 1997

Méthodes qualitatives

Dr Elise Verley (28 février-11 mars)

Le cours dispensé vise à l'acquisition des connaissances de base en sociologie et à la maîtrise de compétences dans le domaine des méthodes de recherche en sociologie. Il consiste en une présentation des fondements explicatifs de la démarche sociologique, des différentes méthodes de recherche et en particulier des méthodes qualitatives (enquêtes par entretien, observation). Les étudiants sont initiés aux différentes étapes de la recherche, ainsi qu'aux techniques et procédures de recueil et d'analyse de données. Une partie du cours sera consacrée à l'élaboration d'une recherche qualitative (élaboration d'un guide d'entretien, conduite d'entretien, analyse.). Les étudiants seront donc amenés à mettre en pratique ces acquis au travers de la réalisation d'une enquête de terrain.

Bibliographie :

- Arborio A-M., Fournier P., L'observation directe : L'enquête et ses méthodes, 2010 ;
- Becker, Howard S., Outsiders. Etudes de sociologie de la déviance, Editions Métailié, 1985 ;
- Blanchet A., Gotman A., L'entretien : L'enquête et ses méthodes, Broché, 2010 ;
- Baudelot C., Establet R, Durkheim et le suicide, Paris, Broché, 2011 ;
- R. Quivy, L. Van Campenhoudt, Manuel de recherche en sciences sociales, Broché, 2011 ;
- Paillé P., Mucchielli A., L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales, Armand Colin, Coll U, 2016 ;
- Strauss A., La trame de la négociation. Sociologie qualitative et interactionnisme, Paris, L'Harmattan, 1992.

Statistiques

Dr Cyril Jayet (17-28 janvier)

Ce cours aborde les concepts et les outils statistiques fondamentaux nécessaires pour explorer et interpréter les données quantitatives en sciences sociales. Les sessions seront divisées en deux parties. La première partie du cours présente les indicateurs de statistiques descriptives les plus courants pour décrire des variables quantitatives et qualitatives. La seconde partie introduit à la statistique inférentielle et plus précisément aux tests permettant de généraliser les résultats obtenus sur un échantillon à l'ensemble de la population visée.

Au cours des sessions, les étudiants utiliseront Excel pour les différents exercices. Ils utiliseront les différentes parties du cours afin d'analyser une base de données et de rédiger une présentation orale s'appuyant sur leur analyse. Ce cours ne nécessite pas de connaissances préalables en statistiques.

Bibliographie :

- Flora Chanvril-Ligneel, Viviane Le Hay, 2014, Méthodes statistiques pour les sciences sociales, Paris, Ellipses.
- Martin Olivier, L'enquête et ses méthodes. L'analyse de données quantitatives, 2005, Paris, A. Colin, (coll. 128 Sociologie).

Licence 2

Semestre 4

Outils Fondamentaux

Prof Stéphane Chauvier (14-25 mars)

Ce cours aborde les problèmes et concepts fondamentaux de la théorie philosophique de la connaissance. Si rien n'est pire que de se tromper, la question se pose de savoir si et comment il est possible d'éviter ou de minimiser le risque d'erreur. Une réponse dominante dans l'histoire de la philosophie est : « en cherchant à savoir, en cherchant le savoir ». Mais lorsque le savoir n'est pas accessible, la seule attitude correcte est-elle la suspension de l'assentiment ? Ne peut-on être justifié à croire, même si croire enveloppe un risque inéliminable d'erreur ? Le cours explore donc la triade philosophique du savoir, du doute et de la croyance, en plaçant au foyer de la problématique la question de l'éthique de la croyance ou de la bonne conduite de l'entendement lorsque l'évidence du vrai fait défaut.

Bibliographie :

- Platon, Théétète, trad. M. Nancy, Paris, GF-Flammarion, 1997.
- Aristote, Les seconds analytiques, éd. et trad. P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 2005.
- Cicéron, Les Premiers académiques, dans É. Bréhier (dir.), Les Stoïciens, Paris, Gallimard, 1962, p. 189-256.
- Sextus Empiricus, Esquisses pyrrhoniennes, trad. P. Pellegrin, Paris, Le Seuil, 1997.
- René Descartes, Méditations métaphysiques, 4ème méditation, éd. J.-M. Beyssade, Paris, GF-Flammarion, 1979.
- Blaise Pascal, Pensées, éd. L. Lafuma, Paris, Points-Seuil, 1963, spécialement les n°s 110, 131, 170, 418, 427, 505, 539, 577, 661, 808, 821.
- Antoine Arnauld & Pierre Nicole, La logique ou l'art de penser, éd. P. Clair & F. Girbal, Paris, PUF, 1965 ou éd. L. Marin, Paris, Champs-Flammarion, 1970, quatrième partie.
- John Locke, Essai sur l'entendement humain, trad. J.-M. Vienne, Paris, Vrin, 2002, livre IV.
- Gottfried Leibniz, Nouveaux essais sur l'entendement humain, Paris, GF-Flammarion, 1964, livre IV.
- David Hume, L'Entendement. Traité de la nature humaine, livre I, trad. Ph. Baranger et Ph. Saltel, Paris, GF-Flammarion, 1995, 3^e partie, sections 7 & 8, p. 158-172.
- Emmanuel Kant, Logique, trad. L. Guillermit, Paris, Vrin, 1979, p. 34 à 96.
- John Henry Newman, Grammaire de l'assentiment, trad. M.M. Olive, Paris, Desclée de Brouwer, 1975.

■ Charles Sanders Peirce, « Comment se fixe la croyance » in Œuvres 1, trad. C. Tiercelin & P. Thibaud, Paris, Le Cerf, 2002, p. 215-235.

■ William K. Clifford, « The Ethics of Belief », Contemporary Review, 1877 http://www.memelyceum.com/documents/ethics_of_belief.pdf

■ William James, La Volonté de croire, trad. L. Moulin, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2005.

■ Bertrand Russell, Essais sceptiques, trad. A. Bernard, Paris, Éditions Rieder, 1943.

■ Ludwig Wittgenstein, De la certitude, trad. J. Fauve, Paris, Gallimard, "Tel", 1976.

Philosophie de l'esprit

Dr Vincent Giraux (17-28 janvier)

Penser le sensible

Ce cours envisage de prendre la mesure du pouvoir propre à la sensibilité - de la sensation la plus commune au sentiment le plus élevé. Il ne s'agira pas tant ici, après toutes les entreprises visant à le disqualifier ou à le réduire, de « réhabiliter » le sensible, que de circonscrire le domaine propre au sentir en déterminant par-là du même coup son essence. Certaines questions se posent alors d'emblée : quelle est la teneur de ce que je sens, quand je sens ? Une telle épreuve me livre-t-elle un plein accès à moi-même, et à la réalité hors de moi ? S'ensuit-il une connaissance, et de quel ordre ? La raison est-elle donc déjà partie prenante de la sensibilité, et quels sont alors leurs rapports ? Enfin, une manière de vie bonne, fondée sur la sensibilité, s'avère-t-elle envisageable au moyen d'une éthique ? Nous examinerons pour cela certaines des pensées qui sont le plus à même de nous éclairer sur la nature du pouvoir de sentir, et sur son corrélat sensible : de Platon à Merleau-Ponty, en passant par Descartes, Condillac, Kant, ou Bergson. Hors de la tradition proprement philosophique, il nous faudra également avoir recours ponctuellement à ceux dont la pratique éclaire d'un jour privilégié ce qu'il en est du sensible : l'artiste, le scientifique, le religieux

Sociologie économique

Pr Philippe Steiner (31 janvier-11 février)

Ce cours est l'occasion d'étudier les formes multiples selon lesquelles s'organisent les relations entre l'activité économique et les autres dimensions de la vie sociale (familiale, morale, politique).

Ce cours présente les concepts sociologiques de base de la sociologie économique (actions et institutions économiques, encastrement social, construction sociale de l'économie, etc.).

Ce cours met enfin l'accent sur les mécanismes sociaux à l'œuvre dans le domaine de l'économie, tels que les réseaux sociaux (« force des liens faibles », « trous structurels »), les circuits de commerce, les obligations de donner et rendre.

Bibliographie :

- Philippe Steiner, La Sociologie économique, Paris, La découverte, 2011 ;
- Philippe Steiner et François Vatin, Traité de sociologie économique, Presses universitaires de France, 2013.

Art et société

Dr Pierre-Marie Chauvin (28 février-11 mars)

Après une introduction consacrée aux notions de « mondes de l'art » et de « convention artistique », nous poserons plus spécifiquement deux séries de questions, l'une concernant la production artistique, l'autre la réception artistique. La première partie du cours portera sur la manière dont se construisent les réputations artistiques. La réputation est un enjeu décisif des mondes de l'art, à différents niveaux : réputations des œuvres, des artistes, des mouvements ou des genres artistiques, des « prescripteurs », des lieux artistiques, etc. Comment définir la réputation ? Comment se construit-elle ? Peut-on jouer avec elle ou ses effets ? Nous montrerons que l'enjeu de la signature et de la « singularisation » sont présents au-delà des mondes de l'art dans les sociétés contemporaines : construire sa « griffe », articuler conformisme et innovation, construire et jouer avec des formes de visibilité et d'invisibilité sont autant d'enjeux qui dépassent les seuls mondes artistiques et que l'on retrouve dans d'autres mondes sociaux, économiques et politiques. Nous explorerons ces questions à partir d'analyses sociologiques (Becker, Kapsis) et un matériel filmique (Banksy, Faites le mur !). La seconde partie du cours sera consacrée à la sociologie du public de l'art et à la réception artistiques. Nous présenterons les approches sociologiques des publics de l'art, et mènerons une enquête de terrain sur le public du Louvre Abu Dhabi.

Bibliographie :

- Becker Howard, 1988. Les mondes de l'art, Paris, Flammarion. Notamment le dernier chapitre sur la réputation ;
- Chauvin Pierre-Marie, 2013. « La sociologie des réputations. Une définition et cinq questions », *Communications*, 2, 93, pp. 131-145 ;
- Eidelman Jacqueline, 1999. « La réception de l'exposition d'art contemporain. Hypothèses de collection », *Publics et Musées*, 16, pp.163-192 ;
- Hanquinet Laurie, 2013. « Visitors to modern and contemporary art museums: towards a new sociology of 'cultural profiles' », *The Sociological Review*, 61, 4, pp.790-813 ;
- Heinich Nathalie, 1997. « L'amour de l'art en régime de singularité », *Communications*, 64, pp.153-171 ;
- Kapsis Robert, 1989. Reputation Building and the Film Art World: The Case of Alfred Hitchcock, *The Sociological Quarterly* 30, 15-35 ;
- Frédérique Leblanc, 2011. « Faites le mur ! », *Ethnologie française*, XLI, 3, pp.553-554.
- Vom Lehn Dirk, 2018. « Tasting Rembrandt: examining taste at the point-of experience », in M. Quinn et al. *The Persistence of Taste. Art, Museums and Everyday Life after Bourdieu*, Abingdon, Routledge, pp.124-140.
- Rodden John, 2006. « Reputation and its Vicissitudes », *Society* 43, 75-80.

Philosophie de l'environnement

Dr Claude Vishnu Spaak (semestriel)

Le changement climatique fait partie des plus grands défis de notre époque, car il comporte des risques non seulement pour l'humanité mais aussi pour l'ensemble du vivant (biosphère) et des écosystèmes. Depuis quelques décennies la planète est entrée dans ce qu'un certain nombre d'intellectuels nomment l'anthropocène, un âge (à l'échelle de l'histoire de la Terre, déjà vieille de 4,5 milliards d'années) où les activités humaines ont un impact profond sur la planète, menant à modifier certains de ses aspects fondamentaux comme le climat, le niveau des mers, les concentrations chimiques des constituants de l'atmosphère, la déforestation à grande échelle, toutes

activités qui ont pour conséquences de perturber les équilibres fragiles de la nature, en détruisant des écosystèmes et en faisant craindre une crise biologique majeure sous la forme d'une réduction de la biomasse et de la biodiversité par extinction massive d'espèces animales (ce que certains nomment la perspective du « biocide »). Pourtant, ce tableau sombre doit d'emblée être problématisé : s'il est vrai d'un côté que le développement humain, sur les plans scientifique, technologique, économique, constitue le facteur clé de la pression environnementale (combiné à la démographie exponentielle ces deux cents dernières années), d'un autre côté ce développement apparaît en même temps comme un bienfait. A travers le développement scientifique et technologique, grâce aux progrès et aux découvertes dont l'humanité a été capable tout au long de son histoire du fait de son intelligence et de son inventivité, il y a eu dans l'histoire une amélioration en valeur absolue du niveau de vie, et ce malgré les grandes inégalités matérielles et les disparités sociales qui certes perdurent encore entre les hommes. En ce sens, c'est même souvent par la conquête de la nature que l'homme a réussi dans l'histoire, en dominant mieux la nature, à éloigner ses dangers (en réduisant les famines, les épidémies, en comprenant les règles de l'hygiène, en urbanisant mieux les espaces habités, en produisant massivement à l'échelle industrielle des biens de consommation pour le plus grand nombre, donnant à tous accès à une vie plus confortable, etc.) Reste que l'humanité se tient désormais à un moment crucial de son histoire où à l'évidence elle doit faire face à sa tendance à la surexploitation des ressources naturelles dont le monde dispose en quantité finie, et ce pour soutenir les besoins toujours grandissants de la société de consommation. Le développement des transports reposant sur l'usage des énergies fossiles a conduit à une augmentation de la pollution à travers les émissions de dioxyde de carbone ; l'industrialisation et l'économie de marché mondialisée, basée elle aussi sur le libre transport de marchandises et de personnes, place la nature sous pression ; l'agriculture intensive (ou conventionnelle) reposant sur l'usage de produits chimiques et

de pesticides a réduit la fertilité des sols. Ce sont là des exemples bien connus d'activités humaines qui exercent une pression immense sur la nature et les écosystèmes, menaçant à terme de mener à des conséquences funestes qui se constatent déjà telles que le réchauffement climatique, la réduction de la biomasse, la baisse des rendements agricoles, toujours davantage de catastrophes météorologiques et climatiques (sécheresses, ouragans, inondations, etc.). Face à cela que faire ? Faut-il que les citoyens de toutes les nations se rejoignent et unissent leurs efforts en participant à des mouvements écologiques et se fassent les défenseurs d'un nouvel ordre économique et d'un nouveau mode de vie et d'une nouvelle organisation politique du vivre ensemble, moins voraces et plus respectueux des ressources naturelles de la planète ? L'environnement naturel est-il une valeur sacrée à chérir et à préserver pour elle-même ? Est-elle plutôt une valeur instrumentale, non pas désirable en elle-même mais nécessaire à la préservation de l'espèce humaine qui dépend de la préservation de la nature ? Ou bien faut-il accepter l'inévitable et se tourner vers de nouvelles manières de survivre dans un monde qui est voué à l'effondrement ? Ou bien encore, faut-il poursuivre et appeler de ses vœux le progrès techno-scientifique, sous une forme plus « verte », capable d'inventer de nouveaux savoir-faire et des innovations technologiques afin de mettre en œuvre la réduction de la pollution tout en maintenant un modèle de développement économique capitaliste basé sur la croissance infinie, mais sous la forme d'un développement durable faisant usage de sources d'énergie plus écologiques (comme l'énergie éolienne ou solaire, la maîtrise de l'énergie de fusion, etc.), capable de mieux recycler les matériaux, tournée sur l'usage de circuits courts en matière de production agricole, tout en recourant à de nouvelles façons innovantes de faire de produire la nourriture (agriculture biologique, permaculture, etc.) ? On le voit : ces problèmes philosophiques sont à la fois d'ordre éthique, politique, épistémologique (la philosophie de l'environnement, de ce point de vue, doit coordonner et faire tenir ensemble une approche interdisciplinaire). Mais en définitive, le problème fondamental auquel nous aurons

à faire face est métaphysique : que signifie pour l'humanité « d'habiter » le monde et quel type de relation est-elle appelée (et par qui ? faut-il appeler à une transcendance ?) à nouer avec la nature et la terre ? Les humains doivent-ils trouver des modalités plus rationnelles de domination de la nature, ou bien doivent-ils accepter de faire partie de la nature et de tenter de s'insérer plus harmonieusement dans son giron omni-englobant ? Ces questions constitueront l'objet central de ce cours qui s'appuiera sur certains des textes fondamentaux en philosophie de l'environnement pour les développer, tout en prêtant attention aux grands paradigmes qui structurent ce champ d'études (écologie, éthique animale, écologie profonde, biocentrisme, écoféminisme).

Bibliographie :

- T. Adorno et M. Horkheimer, « Le concept d'„Aufklärung „», in *La dialectique de la raison*, trad. par E. Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974 (extraits).
- H.-S. Afeissa, *Éthique De L'environnement : Nature, Valeur, Respect*, Paris, Vrin, 2007, dont :
 - A. Naess, « Le mouvement d'écologie superf icielle et le mouvement d'écologie profonde de longue portée. Une présentation » (p. 51-61) ;
 - P. W. Taylor, « L 'éthique du respect de la nature » (p. 111-153) ;
 - J. B. Callicott, « La valeur intrinsèque dans la nature: une analyse métaéthique (p. 187-229) ;
 - C. D. Stone, « Le pluralisme moral et le développement de l'éthique environnementale (p. 285-317) ;
- F. Bacon, *Novum Organum* (extraits).
- R. Descartes, *Discours de la méthode*, VI (extraits).
- R. Descartes, *Règles pour la direction de l'esprit* (extraits).
- R. Descartes, « Lettre au marquis de Newcastle du 23 novembre 1646 ».
- P. Descola, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- D. Haraway, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*, trad. O. Bonis, Paris, Éditions Jacqueline Chambon, coll. « Rayon philo », 2009 (D. Haraway, *Simians, Cyborgs, and Women: the Reinvention of Nature*, Routledge).
- R. W. Emerson, *Nature*.
- L. Ferry, *Le nouvel ordre écologique*, Paris, Grasset, 1992.
- H. Jonas, *Le principe responsabilité* (1979), trad. J. Greisch, Paris, Champs Flammarion, 1999.
- E. Kant, *L'idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (extraits).
- E. Kant, *Critique de la raison pure* (extraits).
- C. Larrère, « L'écoféminisme : féminisme écologique ou écologie féministe », *Tracés*, numéro 22, 2012, p. 105-121.
- A. Leopold, *Almanach d'un comté des sables* (1949), Flammarion, 2000 (*A Sand County Almanac, With Other Essays on Conservation from Round River*, Oxford University Press, 1949).
- J. E. Lovelock, *La terre est un être vivant : l'hypothèse Gaïa*, trad. fr. Paris, Flammarion, 1999.
- C. Merchant, *The Death of Nature. Women, Ecology and the Scientific Revolution*, New York, Harper and Row, 1989.
- A. Naess, *Ecologie, Communauté et style de vie*, trad. Ch. Ruelle, coll. « Dehors », 2008.
- P. Singer, *Animal liberation*, New York, Harper Collins, 2002.
- Thoreau, *Walden ou la vie dans les bois*.

Licence 3

Semestre 6

Philosophie Contemporaine

Dr Claude Vishnu Spaak (semestriel)

Ce cours d'introduction à la philosophie contemporaine se situe dans le prolongement du cours que les étudiants ont eu en L2 en philosophie de l'esprit. Ce cours examine donc le traitement de la question de l'esprit dans l'un des courants de pensée majeurs de la philosophie contemporaine : la phénoménologie. Il le fait à travers l'examen de la pensée d'un de ses représentants les plus importants : Martin Heidegger. Pour ce faire on procédera ici à la lecture suivie de son ouvrage majeur : *Être et temps* (1927). Heidegger en particulier et la phénoménologie en général (dès son institution par Husserl dans les Recherches logiques), conteste l'assimilation classique – cartésienne – de l'esprit à une chose dont l'attribut essentiel serait de penser, selon différentes modalités possibles (juger, vouloir, percevoir, imaginer, etc.). Le paradigme substantialiste de l'esprit que l'on trouve notamment chez Descartes, l'assimilant à une chose (res cogitans), loin de montrer la différence entre l'esprit et la matière étendue (le corps), maintient avec elle une relation de continuité plus profonde. Contre Descartes, la phénoménologie poursuit le projet (initié déjà par Kant) de « désubstantialiser » l'esprit humain : pensé à l'aune de l'intentionnalité chez Husserl, l'esprit se voit reconfiguré chez Heidegger, dans *Être et temps*, à travers le concept de Dasein, et l'analyse des structures d'existence du Dasein (« l'étant que je suis toujours et qui a l'être en question »), donne à l'ouvrage son fil conducteur. Le propre de l'homme, en tant qu'être spirituel (Dasein), est d'être ouvert au monde, à soi-même et plus généralement à l'être sur le mode de la compréhension. C'est dire que la question de l'esprit, pensée à partir d'une analytique existentielle du Dasein, devient inséparable d'une autre question plus profonde à laquelle elle sert de guide : celle du sens de l'être, au sein d'une ontologie renouvelée, ou « ontologie fondamentale ». Il faudra dans ce cadre rendre compte de deux thèses fondamentales et tout à fait originales de Heidegger dans *Être et temps* : 1) il y a une différence ontologique entre l'être et ce qui est (l'étant) que la tradition métaphysique

depuis Platon jusqu'à Hegel et Nietzsche n'a eu de cesse de recouvrir ; 2) le sens de l'être que la philosophie recherche n'est rien d'autre que le temps lui-même (d'où le titre de l'ouvrage de 1927), pour autant qu'être veut dire : entrer en présence.

Bibliographie :

- Jocelyn Benoist, « Heidegger, les sens du sens et l'illusion herméneutique », in Maxence Caron (éd.), Heidegger, Paris, Cerf, 2006, p. 329-360.
- Rudolf Bernet, La vie du sujet. Recherches sur l'interprétation de Husserl dans la phénoménologie, Paris, Presses universitaires de France, 1994. (en particulier : « Intentionnalité et transcendance, p. 39-65).
- Didier Franck, Didier, Heidegger et le problème de l'espace, Paris, éditions de Minuit, 1986.
- Jean Greisch, Ontologie et temporalité. Esquisse d'une interprétation intégrale de Sein und Zeit, Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- Michem Haar, Heidegger et l'essence de l'homme, Grenoble, Millon, 1990.
- Martin Heidegger, Être et temps, trad. E. Martineau, Paris, Authentica, 1985 (traduction non autorisée, disponible en ligne).
- Martin Heidegger, Être et temps, trad. F. Vezin, Paris, Gallimard, 1986.
- Emmanuel Lévinas, « L'ontologie est-elle fondamentale ? » (1951), in Entre nous. Essais sur le penser-à-l'autre, Paris, Grasset, 1991, p. 13-24.
- Emmanuel Lévinas, Le temps et l'autre, Paris, Presses Universitaires de France.
- Jean-Marie Vaysse, Le vocabulaire de Heidegger, Paris, Ellipses, 2001.

Sciences Sociales

Dr Clio Chaveneau (hebdomadaire)

Cet enseignement propose une première approche de l'anthropologie aux étudiants. Après avoir précisé la différence entre ethnologie et anthropologie, nous présenterons la discipline et les liens théoriques et méthodologiques existant avec la sociologie. Nous exposerons l'histoire de la discipline et les courants de pensée majeurs qui l'ont traversé (évolutionnisme, diffusionnisme, fonctionnalisme, culturalisme, structuralisme) permettant de découvrir les anthropologues fondateurs de la discipline (Bronislaw Malinowski, Claude Lévi-Strauss, Marcel Mauss, Georges Balandier, Margareth Mead, etc.). Ensuite, le cours sera organisé de manière thématique, en se basant sur les grandes thématiques anthropologiques (parenté, économie, politique, religion) que nous aborderons au travers de travaux ethnographiques plus récents. Pour chaque thématique, nous privilégierons les terrains situés dans la zone « Afrique du Nord, Moyen Orient » pour offrir un éclairage plus précis sur certaines questions à la fois universelles et spécifiques à cette région du monde.

Bibliographie :

- Lévi-Strauss Claude, 1952, Race et Histoire, Unesco, réédition 1987 ;
- Georges Balandier et al., « Tout parcours scientifique comporte des moments autobiographiques », Actes de la recherche en sciences sociales 2010/5 (n° 185), p. 44-61 ;
- Extrait de Mauss Marcel [1950] 2003, L'essai sur le don, Forme et raison de l'échange dans les Sociétés archaïques, In Sociologie et Anthropologie, Paris, PUF ;
- Godelier Maurice. La « monnaie de sel » des Baruya de Nouvelle-Guinée. In: L'Homme, 1969, tome 9 n°2. pp. 5-37 ;
- Simenel, R. (2011). Le grand commerce de la baraka: les moussent du Sud marocain. Mondes et places du marché en Méditerranée: formes sociales et spatiales de l'échange, 215 ;
- Claire Beaudevin, « Souks féminins en Oman », Chroniques yéménites [En ligne], 12 | 2004 ;
- Marie-Luce Géelard. Les représentations de la parenté. Prohibition matrimoniales et substance lactée chez les Aït Khebbach

(Maroc). Annales de la Fondation Fyssen, Fondation Fyssen, 2003, pp.129-137 ;

- Héritier Françoise. Le sang du guerrier et le sang des femmes. In: Les Cahiers du GRIF, N. 29, 1984. l'africaine sexe et signe. pp. 7-21 ;
- Sandrine Revet, « Le sens du désastre », Terrain [En ligne], 54 | mars 2010 ;
- Nahayeilli B. Juárez Huet, « La santería à Mexico : ébauche ethnographique », Civilisations [En ligne], 51 | 2004 ;
- Liliane Kuczynski, « Attachement, blocage, blindage », Cahiers d'études africaines [En ligne], 189-190 | 2008 ;
- Bergeaud-Blackler Florence, « « Islamiser l'alimentation » » Marchés halal et dynamiques normatives, Genèses, 2012/4 n° 89, p. 61-87 ;
- Pascal Ménoret, « De la rage à l'enthousiasme : le parcours d'un jeune électeur saoudien », Chroniques yéménites [En ligne], 12 | 2004 Lila Abu-Lughod, « L'illusion romantique de la résistance : sur les traces des transformations du pouvoir chez les femmes bédouines », Tumultes 2006/2 (n° 27), p. 9-35 ;
- Azita Bathaïe, Véronique Bontemps, « Normes de dangers et production d'urbanités. Quelques réflexions à partir de villes en conflit (Kaboul et Naplouse) », L'Homme, 2016/3 (N° 219-220), p. 263-286.

Philosophie Politique

Pr Céline Spector (14-25 février)

Ce cours a vocation à introduire aux grands problèmes théorisés par la philosophie politique antique et moderne. Il sera structuré autour de concepts fondamentaux (la vertu de justice ; justice et égalité ; justice et contrat ; justice et utilité ; justice et droits). Nous nous demanderons comment surmonter les objections sceptiques à l'idée d'un critère universel du juste. Peut-on renoncer à l'existence d'un droit naturel supérieur aux conventions contingentes, effets arbitraires de l'histoire ou de la volonté des puissants ? Deux dimensions seront simultanément éclairées : celle de l'origine de la justice, et de son institution dans le droit ; celle de l'origine du sentiment d'obligation à l'égard des lois.

Bibliographie :

- Platon, La République, livres I et II.
- Aristote, Ethique à Nicomaque, trad. F. Tricaud, Paris, Vrin, livre V.
- Aristote, Les Politiques, trad. P. Pellegrin, Paris, GF-Flammarion, 1993, livre III, chap. 6-13.
- Pascal, Pensées sur la justice, Paris, GF-Flammarion, 2011.
- Hobbes, Léviathan, trad. F. Tricaud, Paris, Sirey, 1971, chapitres 13 à 17.
- Hume, Traité de la nature humaine, Paris, GF-Flammarion, 1995, livre III, IIe partie.
- Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, éd. B. Bernardi et B. Bachofen, Paris, GF-Flammarion, 2008.
- Rousseau, Du contrat social, éd. B. Bernardi, Paris, GF-Flammarion, 2001, livres I et II.
- Déclaration de 1789, in Les déclarations des droits de l'homme, éd. L. Jaume, Paris, GF-Flammarion, 1989, p. 11-16
- Marx, Sur la question juive, Paris, La Fabrique, 2006.

Stratification sociale

Prof Gianluca Manzo (31 janvier – 11 février)

Le cours s'articule en deux parties. La première aborde le lien entre les systèmes scolaires et la stratification sociale, en étudiant notamment l'évolution historique des systèmes scolaires, leur structure, le rôle qu'ils jouent dans la transmission des positions sociales ainsi que leur articulation avec le marché du travail. La deuxième partie du cours présente des développements plus récents dans le domaine des études quantitatives de la stratification sociale ayant pour but comprendre le rôle que les réseaux sociaux jouent dans la distribution de ressources sociales centrales telles que l'emploi, les opinions politiques, les diplômes et le prestige. Le cours comporte l'étude de textes de synthèse ainsi que d'articles de recherche approfondissant des aspects théoriques, méthodologiques et/ou empiriques plus spécifiques.

Bibliographie principale :

- Allmendinger, J. (1989). Educational Systems and Labor Market Outcomes. *European Sociological Review*, 5(3), 231-250 ;
- Cheng S. and Park B. (2020). Flows and Boundaries: A Network Approach to Studying Occupational Mobility in the Labor Market, *American Journal of Sociology*, 126, 3 ;
- Hansen, Hal (2011). "Rethinking certification theory and the educational development of the United States and Germany". *Research in Social Stratification and Mobility* 29, 31–55 ;
- Lindh A., Andersson A. B., Volker B. (2021). The Missing Link: Network Influences on Class Divides in Political Attitudes, *European Sociological Review*, 2021, Vol. 37, No. 5, 695–712 ;
- Lin N. (1999) Social Networks & Status Attainment, *Annual Review of Sociology*, 25, pp. 467-87 ;
- Manzo, Gianluca (2013). Educational Choices and Social Interactions: A Formal Model and a Computational Test. *Comparative Social Research*, 30, 47-100 ;
- Manzo G., Baldassarri D. (2015). Heuristics, Interactions, and Status Hierarchies: An Agent-Based Model of Deference Exchange. *Sociological Methods & Research*, 44, 2, pp. 329-387 ;

- Randall Collins (1977) *Some Comparative Principles of Educational Stratification*. *Harvard Educational Review*: April 1977, Vol. 47, No. 1, pp. 1-27 ;
- Rivera, Lauren A. (2011). "Ivies, extracurriculars, and exclusion: Elite employers' use of educational credentials". *Research in Social Stratification and Mobility* 29, 71–90 ;
- Rosenfeld Rachel A. (1992). *Job Mobility and Career Processes Annual Review of Sociology*, Vol. 18 (1992), pp. 39-61.

Philosophie Comparée

Dr Marwan Rashed (28 février-11 mars)

Ce cours est consacré à la découverte et à l'exploration de quelques thèmes importants de la philosophie grecque et de la philosophie arabe. On s'attachera à retracer le cheminement de certaines questions, nées dans les débats grecs et hellénistiques et transmises ensuite au monde islamique, par l'intermédiaire des traductions du grec à l'arabe faites majoritairement au IX^{ème} siècle. On se penchera sur quelques grands débats dans le domaine de la physique (question de l'atomisme, du mouvement, du lieu, du temps, de l'infini), de la métaphysique (question du monde, des universaux, de la substance), de l'éthique (statut de l'acte humain), de la théologie (Dieu et ses attributs, justice divine). On retracera, sur ces grands thèmes, l'essentiel des positions platonicienne, aristotélicienne, stoïcienne, épicurienne et on montrera comment les polémiques de l'Antiquité sont réactualisées dans les débats des premiers siècles de l'Islam. On montrera comment loin de se borner à n'être qu'une poursuite du néoplatonisme de l'Antiquité tardive, la philosophie en terre d'Islam réactive des préoccupations hellénistiques, dans le domaine de l'épistémologie en particulier. Cette constatation conduira à remettre en cause certains éléments actuels de périodisation de l'histoire de la philosophie entre Antiquité, Moyen Âge et Âge Moderne de l'être et de Dieu.

Bibliographie :

- Un dossier de texte d'une cinquantaine de pages sera fourni aux étudiants lors de la première séance.
- M. Cruz Hernandez, *Histoire de la pensée en terre d'Islam*, Paris, 2005
- Dimitri Gutas, *Greek Thought, Arabic Culture*, Londres, 1998
- Pauline Koetschet, *La Philosophie Arabe*, Paris, 2008
- T. Long et D. Sedley, *Les Philosophes Hellénistiques*, Paris, 1997
- Dominique Urvo, *Histoire de la Pensée Arabe et Islamique*, Paris, 2006

Sociologie

Sociologie du numérique

Dr Marie Trespeusch (11-22 avril)

Ce cours porte sur la sociologie d'Internet, en se penchant en particulier sur les transformations sociales et normatives que l'apparition de ce réseau a engendrées sur les individus et leurs relations. Après avoir relaté différents jalons importants de l'histoire d'Internet, le cours examine la notion de cadrage socio-technique, emprunté à la sociologie des sciences, pour identifier comment fonctionnent les interfaces techniques et de quelle manière elles sont appropriées par les internautes. Au cours des différents chapitres, nous abordons les effets du numérique sur la construction des identités, les sociabilités, les interactions, le travail et la prise de parole citoyenne en ligne. A ces cours abordant des résultats de sociologie d'Internet, s'intercalent des séances méthodologiques pour appréhender différents usages des outils numériques pour enquêter en sciences sociales (collecte des données, analyse, restitution).

Bibliographie:

- Barats Christine (Dir.), 2012, *Manuel d'analyse du Web*, Paris, Armand Colin ;
- Beuscart Jean-Samuel, Dagiral Eric, Parasié Sylvain, 2016, *Sociologie d'Internet*, Paris, Armand Colin ;
- Boyd Danah, 2016, "C'est compliqué". *La vie numérique des adolescents*, Paris, C&F Editions ;
- Cardon Dominique, *La démocratie Internet*, Paris, Seuil, 2011 ;
- Dagiral Eric, Martin Olivier (Dir.), 2016, *L'ordinaire d'Internet*, Paris, Armand Colin.

Informations complémentaires

Communication (UE 4 ou 6 en L1 et L2)

Cet enseignement permet aux étudiants de découvrir de manière théorique et pratique les sciences de l'information et de la communication ainsi que les métiers qui y sont associés. Cet enseignement est obligatoire pour les étudiants qui souhaiteraient, après leur 2^{ème} année de licence, présenter le concours du CELSA, la prestigieuse grande école en information et communication de l'Université Paris-Sorbonne (www.celsa.fr).

Événements culturels ou thème libre (UE 6 OU UE 7)

Vous pouvez discuter de votre choix de thème libre ou événement culturel avec votre Chef de Département.

Langues (UE 6 et UE 7)

Les étudiants peuvent choisir d'apprendre ou de se perfectionner dans une langue étrangère et valider cet enseignement. Les langues suivantes sont proposées : anglais, arabe, allemand, espagnol, italien, français langue étrangère (FLE), chinois, Parcours linguistique (L3). Selon les niveaux, les cours se donnent toujours le lundi (16h30-18h) et/ou mardi (15h00-16h30, 16h30-18h00).

Un test de placement (pour évaluer le niveau) aura lieu en début de semestre. Il servira à constituer les groupes de niveau. Il est impossible de changer de langue en cours de scolarité, sauf dans le cas d'étudiants ayant déjà atteint le niveau 4 dans la langue initiale et sous réserve de l'accord du chef de département de rattachement de l'étudiant. Il est également impossible d'aller dans un groupe de niveau inférieur à celui du semestre précédent. Aucun étudiant ne peut rester plus de deux semestres d'affilée au même niveau et, lorsque la note obtenue à un niveau donné est supérieure à 15/20, le passage au niveau supérieur est automatique, sauf avis contraire de l'enseignant responsable de la langue.

Il est strictement interdit de s'inscrire dans la classe de sa propre langue maternelle.

FLE :

Attention ! Les étudiants non francophones qui ont passé le DU de FLE doivent

obligatoirement prendre comme première langue vivante le FLE. Ils ont l'obligation de passer et de valider, au terme de leur première année de Licence, le DELF B2 qui leur fournira une reconnaissance internationale de leur connaissance du français.

Un cours de préparation au DELF B2 est organisé à cette fin.

Un cours de perfectionnement en français est également proposé aux étudiants qui, titulaires du DELF B2, souhaitent renforcer leurs compétences écrites et orales dans la perspective de leurs études universitaires en français.

Sport (UE 6 ou UE 7)

Le département des sports permet de pratiquer un sport au choix soit de façon libre (formation dite personnelle) soit de façon qualifiante (permettant d'obtenir des crédits). Les cours qualifiants se font toujours en fin de journée (18h00-20h00) : il n'est possible de s'inscrire qu'à une seule discipline sportive par semestre.

Cours et activités proposés :

- Des cours de sport variés hebdomadaires durant toute l'année académique, des sorties et événements sportifs sur le campus et hors campus
- Une pratique du sport prenable en option: 1 activité par semestre maximum qui permet de valider des ECTS complétée ou non par une pratique de loisir.
- Un accès au sport building et aux infrastructures sportives tout au long de l'année où vous pouvez avoir une pratique sportive en « activité libre » de 7 h00 à 22 h30 7 jours sur 7.

SUAD est présente dans le Championnat de la ligue universitaire d'Abu Dhabi organisé par le groupement de 16 universités d'Abu Dhabi, ainsi que dans différentes rencontres amicales (Sports collectifs et individuels). Tous les cours sont ouverts aux étudiants et au personnel de SUAD. Certain cours sont exclusivement réservés aux femmes, ou au personnel de l'université.

Inscriptions

Veillez contacter votre coordinateur/trice académique pour vous inscrire en option sport.

Contacts utiles

Chefs de département et corps enseignant permanent

Dr. Karine Germoni

Chef du Département d'Études françaises

karine.germoni@sorbonne.ae

Ext. 257

Dr. Claude Spaak

Chef du Département de Philosophie et sociologie

claude.spaak@sorbonne.ae

Ext. 9122

Dr. Yann Rodier

Chef du Département d'Histoire, civilisations et enjeux internationaux

yann.rodier@sorbonne.ae

Ext. 9208

Dr. Caroline Autret

Chef du Département d'Histoire de l'art et Archéologie

caroline.autret@sorbonne.ae

Ext.9124

Coordinatrice académique

Mme. Ahlam Boujaadia

Ahlam.boujaadia@sorbonne.ae

Ext. 9211

Sport

Mr. Alexandre Blaise

Directeur du département des Sports

alexandre.blaise@sorbonne.ae

Ext. 9356

Bureau des sports

sports@sorbonne.ae

02 656 9356

Autres services

Résidence universitaire filles Ext. 9395

Résidence universitaire garçons Ext. 9394

Infirmerie Ext. 9629

