

Course Catalog 2023/24

Bachelor in French Literature

Program Code	4-L-FRCL
Level	Undergraduate
Credits and Duration	180 ECTS credits taken over 6 semesters - 36 months full time.
Delivery Language	French

Academic Calendar

(to be inserted)

Program Overview / Présentation de la filière

The Bachelor of French Studies focusses on great classical but also modern and contemporary writers of French, Francophone and Foreign Literature. Importance is also extended to linguistics, rhetoric and the historical and geographical variety of the French language until its most recent revolution. Through different writing exercises, the processes and applications related to the world of books, publishing, cinemas and media are also examined and practiced. This programme is delivered in French.

The curriculum follows the European ECTS system and the degree is delivered by Paris-Sorbonne.

Learning Outcomes / Objectifs de la formation

PLO 1	Analyze and explain a document (text, book, newspaper article, film, etc.).
PLO 2	Identify and employ communication or writing techniques.
PLO 3	Compare works of French and foreign Literatures; different language levels; historical and geographical varieties of French language.
PLO 4	Summarize a documentation.
PLO 5	Defend orally or in writing an opinion.
PLO 6	Write an organized, illustrated and developed essay.

Program Structure / Structure de la Formation

The Bachelor of French Studies requires the successful completion of 180 ECTS comprising:

Licence 1 Semester 1			
UE	Course Name	Credits	Date
UE 1	Outils fondamentaux	5	18-29 September 2023
UE 2	Littérature française	5	16-27 October 2023

UE 3	Enseignement pré-professionnalisant – Communication 2	5	2-13 October 2023
UE 4	Langue française	5	30 oct.-10 November 2023
UE 5	Crédits libres :		
	Langue vivante	2	
	TPE	2	
	Autres Options (Événements culturels, etc.)	1	

Licence 1 Semester 2			
UE	Course Name	Credits	Date
UE 1	Outils fondamentaux	5	11-22 March 2024
UE 2	Littérature française : littérature et société	5	26 February -8 March 2024
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant-Communication	5	12-23 February 2024
UE 4	Littérature comparée	5	29 January-9 February 2024
UE 5	Crédits libres :		
	Langue vivante	2	
	Langue vivante	2	
	Autres Options (Événements culturels, etc.)	1	

Licence 2 Semester 3			
UE	Course Name	Credits	Date
UE 1	Outils fondamentaux	5	18-29 September 2023
UE 2	Littérature française	5	16-27 October 2023
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant-Communication 3	5	2-13 October 2023
UE 4	Linguistique française	5	30 October -10 November 2023
UE 5	Crédits libres :		
	Projet professionnel	2	
	Langue vivante	2	
	Autres Options (Événements culturels, etc.)	1	

Licence 2 Semester 4			
UE	Course Name	Credits	Date
UE 1	Littérature Française	5	15-26 January 2024
UE 2	Linguistique française	5	30 oct.-10 November 2023
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant-Communication 3	5	12-23 February 2024
UE 4	Langue française - Analyse linguistique et texte	5	29 January-9 February 2024
UE 5	Littérature comparée	5	26 February-8 March 2024

UE 6	Crédits libres :		
	Projet professionnel	2	
	Langue vivante	2	
	Autres Options (Événements culturels, etc.)	1	

Licence 3 Semester 5			
UE	Course Name	Credits	Date
UE 1	Littérature française	5	18-29 September 2023
UE 2	Linguistique française	5	2-13 October 2023
UE 3	Littérature et image	5	4-15 September 2023
UE 4	Analyse linguistique et texte	5	16-27 October 2023
UE 5	Métiers : livre et de l'édition	5	30 oct.-10 November 2023
UE 6	Crédits libres :		
	Projet professionnel	2	
	Langue vivante	2	
	Autres Options (Événements culturels, etc.)	1	

Licence 3 Semester 6			
UE	Course Name	Credits	Date
UE 1	Littérature française	5	15-26 January 2024
UE 2	Linguistique française	5	29 January -9 February 2024
UE 3	Enseignement pré-professionnalisant Didactique du FLE (2)	5	26 February -8 March 2024
UE 4	Langue française - Analyse linguistique et texte	5	12-23 February 2024
UE 5	Littérature comparée	5	11-22 March 2024
UE 6	Crédits libres :		
	Projet professionnel	2	
	Langue vivante	2	
	Autres Options (Événements culturels, etc.)	1	

Course Details / Description des cours

Course Title & Code	COMM100 - Enseignement pré-professionnalisant – Communication 1
Instructor	Anna Arzoumanov
Date	2-13 October 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	1

Contact Hours	40h
Course Description	<p>Ce cours proposera une introduction aux théories et aux usages de la communication. Il répondra à deux objectifs principaux : apprentissage des outils fondamentaux pour décrire les dispositifs communicationnels et initiation à l'histoire des différents canaux de communication. Il présentera les concepts clés de la communication (schéma de Jakobson, types et supports de communications, communication interne/ communication externe, freins à la communication, etc.). Dans un deuxième temps, il s'agira de proposer une histoire des différents canaux de communication, depuis la tablette d'argile à internet, en passant par l'imprimerie et la radio. Les étudiants seront amenés à mettre en application les outils, théories et concepts vus en cours à travers de nombreux exercices.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Frédéric Fougerat, Le Dico de la com. Dictionnaire de référence des mots de la communication, Paris, Studyrama, 2021.</p> <p>Divina Frau-Meigs, Faut-il avoir peur des fake news, Paris, La documentation française, 2019.</p> <p>Clément Viktorovitch, Le Pouvoir rhétorique. Apprendre à convaincre et à décrypter les discours, Seuil, 2021.</p>
Evaluation	CCI

Course Title & Code	COMM120 - Enseignement pré-professionnalisant – Communication 2
Instructor	Anne Ducrey
Date	12-23 February 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	2
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Hautement polysémique, le terme de « correction » est employé dans des domaines très variés. Dans tous les cas, qu'elle soit vécue comme une entrave ou une « gêne exquise », la correction désigne le fait de se conformer à un modèle, à un ensemble de principes ou de règles établis a priori. Dans ce cours, nous étudierons la notion de correction appliquée à l'usage de la langue française, tant sur le plan grammatical que stylistique, dans son emploi courant comme littéraire, et à différents stades de la chaîne du livre.</p> <p>Ce sont donc diverses configurations de corrections qui seront considérées, impliquant respectivement : les énoncés corrects vs les énoncés déviants, la question de la correction et des rectifications orthographiques, la ponctuation et l'orthotypographie, les figures de correction, la versification, la campagne d'écriture d'une œuvre ou la réécriture d'une œuvre antérieure, l'énonciation de la fonction éditoriale. Ce prisme varié permettra d'interroger les gestes et les enjeux de la correction, envisagée comme processus et produit de la création, dans leurs implications poétiques, rhétoriques, sociales ou idéologiques.</p>

Evaluation	CCI
------------	-----

Course Title & Code	FRLI616 - Outils Fondamentaux
Instructor	Karine Germoni
Date	18-29 September 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	3
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Le verbe en français</p> <p>Ce cours s'articule autour du verbe, « partie du discours » centrale qui mérite un traitement particulier. Le verbe met en question des domaines essentiels de la grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la morphologie (constitution des formes verbales en fonction des temps et des modes) - la syntaxe (articulation des formes entre elles ; question de l'accord) - la sémantique (sens lexical des formes verbales) - la logique (entendue comme répartition de l'information dans la phrase) <p>Le cours se répartira en trois grands axes, qui seront traités successivement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la morphologie (modes personnels et non-personnels ; marques de temps, personne, mode, auxiliation) ; 2. la syntaxe (le verbe dans la proposition, les périphrases verbales, la valence, la diathèse) ; 3. la valeur et les aspects des temps verbaux de l'indicatif <p>Bibliographie sélective</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aïno Niklas-Salminen, Le Verbe, Paris, Armand Colin, « Coursus », 2012. -Serge Meleuc, « Le verbe en trois dimensions », Le français aujourd'hui, 2002/4, n°139, pp. 49-57. -Marco Fasciolo, Grammaire philosophique du verbe, Paris, Classiques Garnier, 2020.
Evaluation	CM

Course Title & Code	FRLI100 - Littérature Française
Instructor	Alexandre Tarrête
Date	16-27 octobre 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	3
Contact Hours	40h
Course	La réécriture des mythes antiques dans la littérature française moderne :

Description	<p>Au commencement était le mythe... D'abord élaborés dans la littérature orale, les mythes sont retranscrits par les poètes grecs et latins. La littérature française a poursuivi ce mouvement de reprise et de recréation.</p> <p>Ce cours abordera quelques-uns des mythes fondamentaux de la civilisation occidentale en recherchant leurs échos dans des textes littéraires en langue française : l'Âge d'or (d'Hésiode et Ovide à Montaigne et Rousseau), Hercule et Amphitryon (de Plaute à Molière ou Giraudoux), Orphée et Eurydice (de Virgile et Ovide à Nerval ou Blanchot), Prométhée (d'Hésiode aux poètes de la Pléiade ou à Gide), Sisyphe (d'Homère et Virgile à Camus), Psyché (de Platon et Apulée à La Fontaine), Phèdre (d'Euripide et Sénèque à Garnier ou Racine), Médée et Jason (d'Euripide et Apollonios de Rhodes à Corneille ou Anouilh), Narcisse (d'Ovide à Valéry ou Bachelard)...</p> <p>Nous nous intéresserons à l'interprétation symbolique et anthropologique des mythes ainsi qu'à la poétique des différents genres littéraires qui prennent le mythe comme matière (épopée, roman, tragédie, comédie, essai...).</p> <p>Les exercices proposés seront le commentaire de texte, la dissertation, et la présentation orale sur une œuvre d'art au choix.</p> <p>Le cours s'appuiera sur des extraits fournis en copie.</p> <p>Indications bibliographiques :</p> <p>A. Eissen, Les Mythes grecs, Belin, 1993.</p> <p>T. Samoyault, L'Intertextualité. Mémoire de la littérature, A. Colin, 2011.</p> <p>P. Grimal, Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine, PUF, 1951.</p>
Evaluation	CM

Course Title & Code	COMM200 - Enseignement pré-professionnalisant- Communication 3
Instructor	Danielle Perrot- Corpet
Date	2-13 October 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	3
Contact Hours	40h
Course Description	<p>« Du storytelling au storyliving : nouvelles techniques de communication à l'ère digitale »</p> <p>De nouvelles techniques de communication se sont développées dans le monde du management, du marketing et de la politique depuis les années 1990. Fondées sur le recours au « storytelling », elles mettent la force immersive du récit au service d'une visée stratégique : obtenir l'adhésion du destinataire à une injonction précise.</p> <p>Avec les progrès de la technologie numérique et l'intensification des échanges au sein des réseaux sociaux, de nouvelles formes d'«</p>

	<p>expériences immersives » se développent : il ne s’agit plus seulement de raconter une histoire émouvante au lecteur/spectateur, mais de placer le destinataire au cœur d’un univers narratif dans lequel il devient acteur, comme un personnage de fiction qui « vit » l’histoire dans laquelle il est plongé : c’est le « storyliving ».</p> <p>Le cours présente les formes et les évolutions de ces nouvelles techniques de communication, pour interroger la façon dont elles modifient notre rapport à « l’information », à la « vérité », et même à la « réalité ».</p> <p>Les exemples seront pris dans le marketing publicitaire, la communication des organisations humanitaires et le journalisme.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • JENKINS, H., La culture de la convergence. Des médias au transmédia (Convergence Culture, 2006), Paris, Armand Colin, 2013. • HETZEL, P., Planète Conso : Marketing expérientiel et nouveaux univers de consommation, Paris, Editions d’Organisation, 2002. • TOURSEL A. et USEILLE, P., « Le reportage immersif : une expérience paradoxale du réel et de la vérité ? », Recherches en communication, n°51, Sept. 2020, p.103-122.
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FRLI201 - Linguistique française
Instructor	Anne Carlier
Date	30 October -10 November 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	3
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Le présent cours de linguistique française est consacré au temps, à l’aspect et aux modalités, trois notions qui sont exprimées conjointement par la morphologie verbale, et à la manière dont ces trois notions s’articulent. Ce que l’on appelle communément le temps verbal peut en effet être mis à profit pour exprimer la modalité (tels les emplois de l’imparfait et le futur marquant l’irréel : Une minute de plus et le train déraillait ou Pierre n’est toujours pas arrivé ; il aura eu un accident) ou pour varier le point de vue sur le procès (par exemple dans le contraste L’enfant se noyait au moment où son père lui tendit une perche et L’enfant se noya au moment où son père lui tendit une perche).</p> <p>Nous aborderons également les temps verbaux dans une perspective textuelle, en montrant comment ils permettent de construire un récit et d’en établir la chronologie. Il est expliqué comment les différents temps peuvent être définis en fonction de leur repère (soit déictique ou repéré par rapport au moment de la parole, soit anaphorique et repéré par rapport à un point d’observation donné dans le contexte) et une relation d’ordre par rapport à ce repère (simultanéité, antériorité ou postériorité). On s’attarde également sur les temps composés, et en</p>

	<p>particulier sur le passé composé, en montrant leur ambivalence entre une lecture temporelle d'antériorité et une lecture aspectuelle d'accompli. Sont également étudiées les formes périphrastiques composés des verbes aller / venir de et un infinitif. Une dernière partie est consacrée à l'aspect lexical et ses interactions avec l'aspect grammatical (par ex. Marie a appris le japonais > elle parle le japonais ; Marie a connu le japonais > elle ne le parle plus)</p> <p>Une remise à niveau de l'analyse syntaxique de la phrase complexe et des conditions d'emploi des modes verbaux du français est également prévu dans le cadre de ce cours.</p>
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FRLI212 - Littérature Française
Instructor	Jean-Christophe Abramovici
Date	15-26 January 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	4
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Le cours se propose d'étudier les relations entre maîtres et domestiques dans deux pièces de théâtre, L'Île des esclaves de Marivaux et Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, ainsi que dans un roman, Jacques le fataliste de Diderot. On verra comment évolue le traditionnel personnage comique du valet et comment ces oeuvres s'interrogent sur les rapports sociaux et l'organisation de la société. L'étude des trois oeuvres sera également l'occasion d'une réflexion sur l'écriture théâtrale et sur le genre romanesque.</p>
Evaluation	CM

Course Title & Code	FRLI224 - Linguistique française
Instructor	André Thibault
Date	30 oct.-10 November 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	4
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Ce que l'on appelle communément le temps verbal peut être mis à profit pour exprimer la modalité (tels les emplois de l'imparfait et le futur marquant l'irréel : Une minute de plus et le train déraillait ou Pierre n'est toujours pas arrivé ; il aura eu un accident) ou pour varier le point de vue sur le procès (par exemple dans le contraste L'enfant se noyait au moment où son père lui tendit une perche et L'enfant se</p>

	noya au moment où son père lui tendit une perche). Dans le présent cours, nous analyserons l'articulation entre temps, modalité et aspect. Nous aborderons également les temps verbaux dans une perspective textuelle, en montrant comment ils permettent de construire un récit.
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FRLI222 - Langue française - Analyse linguistique et texte
Instructor	Mathilde Vallespir
Date	29 January-9 February 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	4
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Ce cours porte sur l'étude de la linguistique de l'énonciation appliquée aux textes littéraires.</p> <p>Les points qui seront abordés sont les suivants : • La linguistique de l'énonciation : perspectives et définitions ; énonciation et énonciation littéraire. • Les fonctions linguistiques et les modalités d'énonciation. Modalités d'énonciation et modalités d'énoncés. • Anaphore et deixis, cotexte et contexte. • Situation d'énonciation et scène d'énonciation. • Cohérence et cohésion. • Les procédés expressifs. • Discours et récit : plans d'énonciation et régimes référentiels ; articulation récit/ discours et floutage énonciatif. • Les discours rapportés. • Autonymie, modalisation, polyphonie et dialogisme. • L'ironie.</p>
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FRLI206 - Littérature comparée
Instructor	Anne Tomiche
Date	26 February-8 March 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	4
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Cet enseignement de littérature comparée abordera le rapport entre la ville et ses représentations. Lieu d'échanges et de partage des cultures, Paris sera envisagée comme un motif traditionnel de la littérature mondiale, particulièrement propice aux échanges entre littérature et arts (peinture, cinéma). Une rapide introduction évoquera quelques représentations littéraires de Paris au XIXe siècle, chez Hugo, Flaubert ou Zola, ainsi que quelques représentations de Paris dans la peinture impressionniste. Mais le programme sera principalement centré sur deux œuvres du milieu du XXe siècle, une nouvelle fantastique de Marcel Aymé (Le Passe-murailles) et un récit autobiographique</p>

	d'Ernest Hemingway (Paris est une fête).
Evaluation	CM

Course Title & Code	FRLI300 - Littérature française
Instructor	Jean-Charles Monferran
Date	18-29 September 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	5
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Qu'est-ce qu'un texte ?</p> <p>Le texte, sa lecture et la construction de la signification Le texte n'est pas une donnée stable, mais en bonne partie une construction. Sa lecture est d'abord (i) conditionnée par le support matériel dans lequel il s'inscrit, et on ne lira pas, par exemple, de la même manière un texte vierge et le même texte accompagné d'une image ou de notes savantes. Son sens évolue aussi (ii) au gré des pièces qui le précèdent ou le suivent (ce que les linguistes appellent co-texte), (iii) au gré des modifications que peut opérer l'écrivain, comme (iv) au gré du temps qui voit de nouvelles interprétations advenir ou devenir caduques.</p> <p>Le cours s'attachera à préciser les mécanismes qui interviennent dans cette construction de la signification et à montrer l'intérêt de l'histoire matérielle des textes comme des lectures « structurales », génétiques ou actualisantes. Regroupés dans un dossier distribué lors de la première séance, les exemples seront pour l'essentiel extraits d'œuvres majeures des XVIe et XVIIe siècles (Marot, Du Bellay, Ronsard, Rabelais, Montaigne, La Fontaine, Madame de La Fayette) comme aussi des XIXe et XXe siècles (Baudelaire, Flaubert, Chamoiseau).</p>
Evaluation	CM

Course Title & Code	FRLI306 - Linguistique Française
Instructor	Jacques Dürrenmatt
Date	2-13 October 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	5
Contact Hours	40h
Course Description	<p>La phrase en français</p> <p>Le cours sera consacré à une étude de l'évolution de la pensée et de l'usage de la phrase en français depuis la Renaissance jusqu'à</p>

	<p>aujourd'hui. Au moyen d'une étude de textes théoriques, courants ou littéraires, étudiés en détail de façon linguistique ou métalinguistique, on déterminera les spécificités au cours des siècles et selon les types d'énoncés d'une unité de langage dont la reconnaissance ou la légitimité ont souvent posé des problèmes mais qui demeure incontournable dans le discours grammatical, comme le montre la récente Grammaire historique du français. On articulera, par ailleurs, cette histoire linguistique de la phrase à une réflexion critique sur la notion de textualité et particulièrement sur le fonctionnement et le rôle des chaînes de référence.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>La Grande Grammaire du français t. 2, Actes Sud, 2021 Une histoire de la phrase française, Actes Sud, 2020 Catherine Schnedecker : Les Chaînes de référence en français, Ophrys, 2021</p>
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FRLI614 - Littérature et image
Instructor	Jean-François Louette
Date	4-15 September 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	5
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Corpus : Baudelaire, Le Spleen de Paris (1869). Apollinaire, Calligrammes (1918). Drieu la Rochelle, Le Feu follet (1931).</p> <p>Après une courte Introduction générale aux problèmes de la relation entre littérature et image, il s'agira d'étudier 1° le séculaire imaginaire mélancolique, et notamment l'iconographie de la mélancolie, dont s'inspire Baudelaire dans Le Spleen de Paris ; 2° les poèmes-dessins de Calligrammes, à la fois textes et images, arrachés à la Première guerre, et souvent la représentant aussi ; 3° la rupture avec l'avant-garde, littéraire et picturale, celle des surréalistes et du cubisme, que met en scène Drieu, au nom de sa critique de la décadence, dans Le Feu follet. On se concentrera sur des poèmes ou textes précis : par exemple, pour Baudelaire, « Chacun sa chimère », « La Belle Dorothée », « Les Bienfaits de la lune », ou bien, pour Apollinaire, « Lettre-Océan », « La cravate et la montre », « Cœur couronne et miroir », etc.</p> <p>Éditions à se procurer :</p> <p>Baudelaire, Le Spleen de Paris, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de Poche, 2003. Apollinaire, Calligrammes, éd. Gérald Purnelle, Garnier-Flammarion, 2018. Drieu la Rochelle, Le Feu follet, éd. Folio, 2003.</p> <p>Textes critiques qu'il est possible de lire :</p>

	<p>Yves Peyré, Peinture et poésie : le dialogue par le livre. 1874-2000, Gallimard, 2001.</p> <p>Daniel Bergez, Littérature et Peinture, Armand Colin, 2004.</p> <p>Claude Debon, Guillaume Apollinaire. Calligrammes, Gallimard, « Foliothèque », 2004.</p>
Evaluation	CM

Course Title & Code	FRLI305 - Analyse linguistique et texte
Instructor	Karine Germoni
Date	16-27 October 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	5
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Linguistique pragmatique et textes littéraires</p> <p>Cet enseignement s'intéresse aux apports de la linguistique pragmatique dans l'analyse du discours littéraire. Après une brève présentation historique et théorique de ce courant linguistique, seront étudiées les modalités de mise en œuvre de notions pragmatiques fondamentales dans le texte littéraire : la modalisation (modalités d'énonciation et modalisations de l'énoncé), les actes de langage directs et indirects, les interactions verbales (lois conversationnelles), l'implicite (présupposés et sous-entendus), l'ironie ainsi que d'autres figures. Les supports d'étude seront tirés d'un corpus de textes littéraires relevant de genres (roman, théâtre, poésie), de types (narratif, descriptif, argumentatif) et de siècles différents (XVIIe-XXIe siècles).</p> <p>Bibliographie indicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, L'implicite, 1986. • Catherine KERBRAT-ORECCHIONI, Les interactions verbales, 1990. • Dominique MAINGUENEAU, Pragmatique pour le discours littéraire, Paris, Bordas, 1990. • Marc BONHOMME, Pragmatique des figures du discours, Paris, Champion, 2014.
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FRLI315 - Métiers : livre et de l'édition
Instructor	Karine Germoni
Date	30 October-10 November 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	5

Contact Hours	40h
Course Description	<p>Cet atelier est un atelier de découverte du monde du livre et de l'édition. Il croise plusieurs travaux pratiques, réalisés individuellement ou en petits groupes : veilles documentaires, exposés réalisés sur des dossiers thématiques (littérature de jeunesse, l'avenir du livre, les prix littéraires, etc.), rencontres et entretiens avec des professionnels et des spécialistes de l'édition, visite de salons du livre (salon du livre de Sharjah), élaboration d'un dossier professionnel, entraînement à la rédaction d'écrits professionnels (mails, CV, lettre de motivation pour un emploi ou un stage).</p> <p>In fine, cet atelier professionnalisant a également pour but d'aider les étudiants de L3 qui le souhaitent à la construction de leur projet professionnel en lien avec le monde du livre et de l'édition, à la veille d'une spécialisation en Master.</p> <p>Bibliographie indicative</p> <ul style="list-style-type: none"> • LEGENDRE, Bertrand (dir.), Les métiers de l'édition, Éditions du cercle de la librairie, 2012, 536 p. • DARNTON, Robert, Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier, [The Case for Books : Past, Present and Future, 2009], traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean-François Sené, Gallimard, coll. « Folio essais », 2011, 315 p. • LEBLANC, Frédérique, Être libraire, Éditions Lieux dits, 2011, 127 p.
Evaluation	CM

Course Title & Code	FRLI314- Littérature française
Instructor	Thomas Augais
Date	15-26 January 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	6
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Baudelaire poète, critique et philosophe de l'art. Il s'agit d'étudier les Salons et la photographie mais aussi de proposer une lecture des Fleurs du Mal dont nombre de poèmes font allusion plus ou moins discrètement à des tableaux ou gravures. Cet enseignement est donc destiné à des étudiants de formation variée.</p>
Evaluation	CM

Course Title & Code	FRLI314- Linguistique française
Instructor	Sandrine Hériché Pradeau
Date	29 January -9 February 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5

Level	Undergraduate
Semester offered	6
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Cet enseignement s'intéresse aux apports de la linguistique pragmatique dans l'analyse du discours littéraire. Après une brève présentation historique et théorique de ce courant linguistique, seront étudiées les modalités de mise en œuvre de notions pragmatiques fondamentales dans le texte littéraire: les actes de langage directs et indirects, les interactions verbales et l'analyse conversationnelle, l'implicite (présupposés et sous-entendus), la polyphonie et les marqueurs de polyphonie, l'ironie ainsi que d'autres figures. Les supports d'étude seront tirés d'un corpus de textes littéraires relevant de genres (roman, théâtre, poésie), de types (narratif, descriptif, argumentatif) et de siècles différents (XVIIe-XXIe siècles).</p> <p>Les séances feront alterner plusieurs méthodes d'apprentissage: cours magistraux, sessions interactives, exercices d'application, de repérage, d'analyse, de transposition, d'écriture créative, devoir à la maison sans limitation de durée, devoir sur table surveillé en temps limité, présentations orales. Tant les extraits textuels étudiés que les supports de cours et d'exercices seront fournis aux étudiants par le professeur, parallèlement à des indications bibliographiques.</p>
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FREN612- Enseignement pré-professionnalisant Didactique du FLE (2)
Instructor	Anouch Bourmayan
Date	26 February -8 March 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	6
Contact Hours	40h
Course Description	<p>Ce cours d'introduction à la didactique du français langue étrangère vise à présenter les fondements historiques, théoriques et méthodologiques de la discipline. Il situera tout d'abord la didactique des langues dans l'histoire et l'épistémologie des sciences du langage, puis s'attachera à détailler les différentes méthodologies d'enseignement ainsi que leurs soubassements psycho-cognitifs. Le cours comportera également une partie plus pratique consacrée au développement de séquences didactiques, aux cadres de référence et aux structures d'enseignement du français langue étrangère.</p>
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FRLI222- Langue française - Analyse linguistique et texte
Instructor	Delphine Denis

Date	12-23 February 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	6
Contact Hours	40h
Course Description	« Le lexique ne connaît pas les frontières » : dans le cadre fourni par cette affirmation de Henriette Walter, ce cours se propose de montrer aux étudiants de 2 ^{ème} et de 3 ^{ème} année comment le lexique français d'aujourd'hui est le résultat d'enrichissements successifs et toujours en cours. L'approche diachronique leur permettra de reconnaître les apports de langues aussi diverses que l'arabe, le néerlandais, l'italien, le persan, le turc, le japonais... et plus récemment l'anglo- américain. Les séances de cours magistral alterneront avec des sections interactives où les étudiants seront invités à examiner des textes afin d'y repérer et de commenter les emprunts, et d'acquérir par là une plus grande sensibilité à l'égard de la richesse du lexique français et de son ouverture aux autres langues.
Evaluation	CCI

Course Title & Code	FRLI222- Littérature comparée
Instructor	Judith Sarfati Lanter
Date	11-22 March 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	6
Contact Hours	40h
Course Description	<p>“Les poètes de la nuit”</p> <p>Ce cours propose d'étudier un thème majeur de la poésie européenne en suivant le développement celui-ci chez quelques auteurs majeurs, depuis la naissance du romantisme (avec Novalis) jusqu'au moment où celui-ci s'efface au profit d'un langage nouveau (avec Dino Campana). Quelques lectures complémentaires seront proposées aux étudiants sous la forme d'un document PDF. Le cours comportera aussi des aperçus sur l'utilisation de la référence à la nuit en musique et en peinture. A travers l'étude ce thème, c'est aussi une histoire de la sensibilité collective qu'on pourra esquisser, de la nuit redoutée comme une suite d'heures dangereuses à la nuit vécue comme source d'inspiration.</p> <p>Œuvres au programme:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Victor Hugo, Les Contemplations, édition de Pierre Laforgue, Flammarion, collection GF n°1359. — Novalis: Hymnes à la nuit, Chants religieux, Les Disciples à Saïs, traduction d'Armel Guerne, collection Poésie-Gallimard, 1980. — Dino Campana, Chants Orphiques, traduction d'Irène Gayraud et Christophe Mileschi, collection Points Poésie n°4358. — S.T. Coleridge, La Ballade du Vieux Marin et autres poèmes,

	trad. Jacques Darras, collection Poésie-Gallimard n°436.
Evaluation	CM

Permanent Academic and Administrative Staff

Head of Department : Dr. Karine Germoni

Permanent Faculty : Dr. Karine Germoni

Academic Coordinator: Youmna Hamoui

Useful Contacts

Head of Department

Dr. Karine Germoni. Ext. 9257

Karine.germoni@sorbonne.ae

Academic coordinator

Mrs **Youmna Hamoui** Ext. 9322

Youmna.hamoui@sorbonne.ae

Student affairs

Head of Department

Mr Eisa Alraeesi Ext. 9350

eisa.alraeesi@sorbonne.ae

Sports

Head of Department

Mr Alexandre Blaise Ext. 9356

Head of Department

alexandre.blaise@sorbonne.ae

Sports office

sports@sorbonne.ae

+971 (0) 2 656 9356

Other services

Female student residence Ext. 9395

Male student residence Ext. 9394

Medical clinic Ext. 9629