

Course Catalog 2023/24

Title of Program: History of Art and Archaeology

Program Code	4-L-AHA
Level	Undergraduate
Credits and Duration	180 ECTS credits taken over 6 semesters - 36 months full time.
Delivery Language	French

Programme Overview

The Bachelor in History of Art and Archaeology, taught in French, is a unique three-year degree and provides students with the knowledge and competencies for rewarding careers in art and archaeology. From prehistory to the contemporary era, this degree covers Middle-Western and Asiatic civilizations and retraces the history of socio-cultural exchanges and their influence through the ages. Throughout this course, students will gain substantial insight and awareness related to art and archaeological culture.

The curriculum follows the European ECTS system and the degree is delivered by Paris-Sorbonne.

Learning Outcomes / Objectifs de la formation

PLO 1	Name and record the major movements in paintings, sculpture and architecture.
PLO 2	Identify and describe an artwork, an object or a monument and place them in appropriate spatial and temporal contexts.
PLO 3	Employ technical vocabulary and tools of analysis specific to art history and archaeology fields.
PLO4	Understand and apply the methods and techniques of archaeology (excavation, survey, data recording, archaeometry).
PLO5	Communicate the analysis and the interpretation of an artwork, an object or a monument using effective oral, written and presentation skills.
PLO6	Collect all available information, then accurately analyze, interpret and critically evaluate.

Program Structure / Structure de la Formation

The Bachelor of History of Art and Archaeology requires the successful completion of 180 ECTS comprising:

Licence 1 Semester 1			
UE	Course Name	Credits	Date
UE 1	Méthodologie Générale	5	Semestriel
UE 2	Egyptologie	5	30 Oct – 10 Nov 2023
UE 3	Antiquité Grecque	5	16 Oct – 27 Oct 2023
UE 4	Spécifique : Mondes Extra-Européens : Océanie	5	13 – 24 Nov 2023
UE 5	Communication	5	2 – 13 Oct 2023
UE 6	TPE	2.5	Semestriel
	Options (3) FLE Langues Vivantes Sport Evènement Culturel Thème Libre (dossier, cours supplémentaire)	2.5	
Licence 1 Semester 2			
UE 1	Méthodologie Générale	5	Semestriel
UE 2	Arts et Archéologie du Proche Orient Ancien	5	15 – 26 Jan 2024
UE 3	Arts du XIXe siècle, Europe et Amérique du Nord	5	29 Jan – 9 Fev 2024
UE 4	Art et Archéologie des Pays de l’Islam	5	15 – 26 Apr 2024
UE 5	Communication	5	12 – 23 Fev 2023
UE 6	TPE	2.5	Semestriel
	Options (3) FLE Langue Vivantes Sport Evènement Culturel Thème Libre (dossier, cours supplémentaire)	2.5	
Licence 2 Semester 3			
UE 1	Méthodologie de Spécialité	5	16 – 27 Oct 2023
UE 2	Antiquité Romaine	5	30 Oct – 10 Nov 2023
UE 3	Art de l’Asie	5	18 – 29 Sep 2023
UE 4	Renaissance Européenne	5	13 – 24 Nov 2024
UE 5	Communication	5	2 – 13 Oct 2023
UE 6	Options (3) FLE Langue Vivantes Sport Evènement Culturel Thème Libre (dossier, cours supplémentaire)	5	Semestriel
Licence 2 Semester 4			
UE 1	Méthodologie de Spécialité	5	Semestriel
UE 2	Art Médiéval, Europe et Espace Méditerranéen	5	29 Jan – 9 Fev 2024
UE 3	Arts du 20 ^e et 21 ^e siècle	5	26 Fev – 8 Mar 2024
UE 4	Archéologie et Histoire de l’Art : Métiers et Enjeux	5	15 – 26 Avr 2024
UE 5	Communication	5	12 – 23 Fev 2024
UE 6	Options (3) FLE	5	Semestriel

	Langues Vivantes Sport Evènement Culturel Thème Libre (dossier, cours supplémentaire)		
Licence 3 Semester 5			
UE 1	Art Médiéval	5	13 – 24 Nov 2023
UE 2	Art du 19ème siècle	5	2 – 13 Oct 2023
UE 3	Art des Pays de l'Asie 2	5	30 Oct – 10 Nov 2023
UE 4	Histoire du Patrimoine	5	16 – 27 Oct 2023
UE 5	Pays du Moyen Orient, de la Péninsule Arabique et du Golfe	5	4 – 15 Sep 2023
UE 6	Options (3) FLE Langues Vivantes Sport Evènement Culturel Thème Libre (dossier, cours supplémentaire)	5	Semestriel
Licence 3 Semester 6			
UE 1	Orient Hellénistique/Romain	5	Semestriel
UE 2	Art Classique Européen	5	12 – 23 Feb 2024
UE 3	Arts du 20 ^e et du 21 ^e siècle	5	26 Feb – 9 Mar 2024
UE 4	Archéologie et Histoire de l'Art : Métiers et Enjeux	5	15 – 26 Avr 2024
UE 5	Pays du Moyen Orient, de la Péninsule Arabique et du Golfe	5	29 Jan – 9 Feb 2024
UE 6	Options (3) FLE Langues Vivantes Sport Evènement Culturel Thème Libre (dossier, cours supplémentaire)	5	Semestriel

Course Details / Description des cours

Licence 1 Semester 1

Course Title & Code	Méthodologie générale ARCH123
Instructor	Christophe Moulherat
Date	Semestriel
Course Format	Weekly
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 1
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours de méthodologie vise l'acquisition des connaissances de base relatives aux principales méthodes en archéologie, leur cadre théorique comme leur champ d'application en fonction des stratégies scientifiques, du terrain au laboratoire. En distinguant compétences disciplinaires et compétences transverses, les étudiants sont amenés à comprendre en quoi l'interdisciplinarité remplace progressivement la pluridisciplinarité. Protocoles

	<p>et méthodes analytiques sont ainsi présentés à partir de différents cas d'étude : analyse stratigraphique, tracéologie, méthodes de datation relatives et de datation absolue, approches non invasives en sciences des matériaux.</p> <p>La classification des ressources documentaires de l'archéologie, le vocabulaire spécialisé et les méthodes de la description à partir de différents cas d'étude (objets, monuments, œuvre d'art) constituent l'autre volet méthodologique pour l'acquisition des fondamentaux du travail académique.</p> <p>Les principaux concepts et leurs cadres théoriques concernent l'interdisciplinarité, la description du temps en archéologie, la chaîne opératoire, la démarche expérimentale (comme méthode de validation) et l'ethnoarchéologie comme outil analogique d'inférence en archéologie.</p> <p>Les étudiants sont ainsi amenés à réfléchir sur les différents niveaux d'interprétation (systèmes techniques, systèmes sociaux, systèmes symboliques) qui sont contenus dans les organisations spatiales, la stratigraphie, les artefacts et écofacts, permettant de passer de la trace à la mise en récit du passé.</p>
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Égyptologie HIAR102
Instructor	Frédéric Payraudeau
Date	30 Oct – 10 Nov 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 1
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Ce cours aborde l'art et l'archéologie de l'Égypte pharaonique. Le cours repose sur une initiation aux techniques de l'archéologie et aux analyses d'histoire de l'art. Il comporte notamment l'étude des vestiges égyptiens de l'époque pharaonique depuis la fin de la Préhistoire jusqu'à la fin des époques classiques (chute du Nouvel Empire vers 1070 av. J.-C.). Il permet ainsi d'aborder une documentation variée (architecture religieuse et funéraire, iconographie en 2 dimensions, statuaire royale et civile) sur des périodes différentes (époques de formation, époques de prospérité, époques de mutations). L'étudiant, après avoir acquis le vocabulaire et les connaissances nécessaires, est amené à observer, décrire, identifier des documents comparables. Il produit également un travail oral permettant de travailler sa capacité à chercher des informations et à les organiser en un discours cohérent.</p>
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Antiquité Grecque ARCH100
Instructor	Christophe Moulherat
Date	16 Oct – 27 Oct 2023
Course Format	2-week mission

Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 1
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>L'histoire de la Grèce antique remonte très loin dans le temps et s'étale sur une période longue près de 8000 ans. Elle a été marquée par l'essor et le déclin de plusieurs civilisations, qui ont façonné le monde européen et même au-delà de ses frontières. Les Grecs de l'Antiquité ont inventé plusieurs concepts politiques, tels que la démocratie ou la tyrannie. Ils ont également créé l'alphabet phonétique, la philosophie, les Jeux olympiques...</p> <p>Leur héritage se retrouve aussi en architecture, en peinture, en céramique, en poésie ou en sculpture. De ses débuts, à l'ère minoenne (vers 2700 av. J.-C.), jusqu'à sa fin, au terme de la période hellénistique (en -31), l'Antiquité grecque a conduit à une vaste transformation du monde.</p> <p>Dans le cadre de ce cours, nous aborderons l'importance du cadre géographique dans le développement de la Grèce et nous analyserons les grandes étapes évolutives de la Grèce antique et examinerons l'évolution de leur organisation socio-politique et de leur culture matérielle : le Néolithique, les civilisations de l'Age du bronze dans les Cyclades, en Crète et en Grèce continentale avec l'apparition de la métallurgie ; les Âges obscurs et l'époque archaïque ; la naissance de la Grèce classique ; les développements de la démocratie ; la société grecque du Ve siècle ; le monde hellénistique.</p>
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Spécifiques : Mondes Extra Européens : Océanie
Instructor	Nicolas Garnier
Date	13 Nov – 24 Nov 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 1
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	TBD
Evaluation	50% CC, 50% CF

Licence 1 Semester 2

Course Title & Code	Méthodologie Générale ARCH 123
Instructor	Christophe Moulherat
Date	Semestriel
Course Format	Weekly
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 2
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	La licence Histoire de l'art et archéologie présente les civilisations d'hier et d'aujourd'hui du point de vue de leurs productions matérielles et/ou artistiques. Ce cours est conçu comme une introduction à ce domaine. On

	s'attachera ce semestre à étudier des civilisations issues de différents continents et d'époque diverses, en se concentrant plus particulièrement sur l'Orient à l'époque médiéval. Le but est de permettre à l'étudiant d'acquérir les outils nécessaires pour analyser un objet ou une œuvre d'art d'un point de vue formel et iconographique, de l'interpréter et de la replacer dans un contexte historique et socioculturel. Il sera ainsi question pendant ce semestre de recherche, maîtrise et exploitation de la documentation graphique, mais aussi de terminologies, ou de techniques artistiques, etc.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Arts et Archéologie du Proche Orient Ancien HIAR 102
Instructor	Benjamin Mutin
Date	15 Jan – 26 Jan 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 2
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Ce cours aborde la formation des sociétés complexes du Proche-Orient ancien du Xe millénaire au début de notre Ère. Le cours comporte l'étude des principales étapes d'évolution d'une région capitale pour l'histoire des civilisations : la sédentarisation, la domestication des animaux et des plantes, les cultures villageoises, les premières villes, l'apparition de l'écriture, les royaumes mésopotamiens du IIIe millénaire, les grands empires du Ier millénaire jusqu'à l'arrivée d'Alexandre le grand dans la région.</p> <p>Ces régions ont été de tout temps en relation avec leurs voisins, nous étudierons les rapports que ce grand ensemble mésopotamien entretient avec l'Arabie et notamment les pays du Golfe pour chaque période étudiée.</p>
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Art du 19e siècle ARCH 100
Instructor	Barthélémy Jobert
Date	29 Jan – 9 Fev 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 2
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Ce cours abordera les théories et pratiques de la création artistique au tournant et dans la première moitié du 19e siècle. Centré sur le cas de la France, il étudiera principalement les conditions de création et de présentation des œuvres d'art – essentiellement la peinture et la sculpture – en les intégrant dans le contexte historique contemporain et la production artistique européenne. Les séances intégreront l'étude des styles et mouvements (néoclassicisme, romantisme...), les différentes pratiques de l'art officiel et de son exposition, ainsi que la présentation des principaux artistes qui ont marqué cette époque. Il s'agira de donner les éléments fondamentaux (formels, esthétiques, théoriques...) indispensables à la compréhension et à l'évaluation</p>

	de la production artistique de la première moitié du 19e siècle.
Evaluation	50% CC, 50% CF

Course Title & Code	Art et Archeologie des Pays d'Islam HIAR 110
Instructor	Maxime Durocher
Date	15 Avr – 26 Avr 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 2
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Le cours aborde les principales problématiques de l'histoire de l'art islamique depuis ses débuts (VIIe siècle) jusqu'aux Abbassides (750-1258) et les dynasties provinciales.</p> <p>À travers des exemples emblématiques de la production matérielle issue du monde islamique (architectures, arts mobiliers et manuscrits) et des travaux archéologiques récents, cet enseignement a pour but de familiariser les étudiants avec le patrimoine archéologique et artistique du monde islamique médiéval. Il doit les initier à ses techniques et leur permettre de se repérer dans un vaste champ géographique ainsi que dans une chronologie étendue, et qui puise ses racines dans les traditions plus anciennes du Proche-Orient et de l'Iran antiques.</p>
Evaluation	50% CC, 50% CF

Licence 2 Semester 3

Course Title & Code	Méthodologie de Spécialité ARCH223
Instructor	Caroline Michele D'annoville
Date	16 Oct – 27 Oct 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 3
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Ce cours aborde les méthodes de l'archéologie, leur élaboration dans le temps et les propositions techniques mises en œuvre pour comprendre les sociétés du passé. Nous étudierons plus particulièrement la construction de nos connaissances pour des périodes de transition historique, l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age (IVe-VIIIe siècles après J.-C.). Nous verrons comment l'archéologie s'est imposée dans les études consacrées à ces temps de changements, marqués notamment par l'affirmation de christianisme face au paganisme romain. Nous étudierons d'abord l'élaboration d'une discipline, l'archéologie, pour ensuite étudier ses champs d'études et notamment la naissance d'une archéologie chrétienne. Nous aborderons les moyens techniques mis en œuvre sur le terrain, avec l'usage depuis quelques dizaines d'années, dans le cadre d'une archéologie dite préventive (loi de 2001 en France notamment), de méthodes d'analyses de plus en plus performantes et</p>

	précises. Le cours comprendra donc une partie théorique consacrée à la formation de cette discipline et une partie pratique avec l'analyse de dossiers portant sur des sites et des monuments antiques tardifs et du haut Moyen Age ainsi qu'un travail sur des objets exposés au Louvre Abu Dhabi datés de la période étudiée.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Antiquité Romaine HIAR206
Instructor	Emmanuelle Rosso
Date	30 Oct – 10 Nov 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 3
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Ce cours propose une introduction à l'étude de l'urbanisme, de l'architecture et du décor dans le monde romain. Après avoir présenté la formation de l'Empire, il abordera la maîtrise et l'aménagement des territoires, les grandes infrastructures et les techniques de construction, puis traitera du phénomène urbain et de l'architecture romains ainsi que des différents types d'espaces dans lesquels se déployaient les décors (peintures, mosaïques, reliefs) et les œuvres d'art. Les composantes du centre monumental et les édifices publics, civiques et religieux seront envisagés dans un premier temps. La seconde partie du cours abordera l'architecture privée : la maison romaine (domus ou villa) et ses ornements, puis l'architecture funéraire. Chaque type de décor sera donc envisagé dans ses contextes d'expositions spécifiques.</p> <p>Une place importante sera accordée à Rome, métropole et capitale d'un empire méditerranéen, et au type de modèle qu'elle constitue pour les provinces de l'empire ; néanmoins on insistera également sur les fortes spécificités culturelles, religieuses et artistiques que conserve chaque région ou province. Ces échanges et influences réciproques constituent une caractéristique essentielle de la civilisation romaine ; c'est pourquoi les exemples seront empruntés à l'ensemble du monde romain et traiteront de manière plus approfondie d'une série de sites de référence, particulièrement représentatifs. On distinguera en particulier les villes et monuments de la partie orientale de l'empire et ceux de l'Occident romain, où l'emprise de Rome et les influences grecques n'ont pas connu la même intensité.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art et Archéologie des Pays de l'Asie HIAR230
Instructor	Pierre Baptiste
Date	18 Sep – 29 Sep 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 3
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours donne un panorama complet des grandes étapes de l'histoire des arts de l'Inde et de certains pays de l'Asie du Sud-Est (Birmanie, Thaïlande,

	Cambodge, Vietnam). Son objectif est de comprendre le développement et l'évolution des processus artistiques de l'Inde ancienne, dans un contexte hindou, bouddhique, et islamique, et de saisir les modalités de leur diffusion vers l'Asie du Sud-Est indianisée. Cela nous conduit à envisager les concepts à l'origine de ces créations, ainsi qu'à introduire des notions de styles, d'influences et de transmission des savoirs et des savoir-faire artistiques.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Renaissance Européenne HIAR203
Instructor	Nastasia Gallian
Date	13 Nov – 24 Nov 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 3
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Le cours offre une introduction à l'histoire des arts de la « Renaissance » : un vaste mouvement culturel, porté par l'Humanisme, qui trouve son unité dans la redécouverte et l'imitation de la tradition gréco-romaine. La première partie du cours, consacrée au XVe siècle, sera centrée sur l'Italie et les anciens Pays-Bas : on étudiera successivement l'avant-garde florentine (architecture et arts plastiques), le renouveau de la peinture flamande (retables et portraits), la magnificence et la fonction des arts dans les cours italiennes (Ferrare, Naples, Mantoue). Ce renouveau artistique connaît une forme d'accélération, au XVIe siècle, dans un climat de forte rivalité entre les Etats européens. L'Italie conserve un rôle prépondérant : la formation vers 1500 du « style classique », autour de Michel-Ange, Raphaël et Bramante, nous servira de référence pour comprendre l'originalité de l'Ecole vénitienne, ainsi que les caractères généraux du « maniérisme », un nouveau courant stylistique qui gagne à partir de 1530 de nombreux pays européens. L'étude des grands foyers artistiques nous permettra aussi d'explorer les relations qui se tissent, à cette époque, entre la vie politique, la culture des élites et les arts.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Licence 2 Semestre 4

Course Title & Code	Méthodologie DE SPÉCIALITÉ ARCH223
Instructor	TBD
Date	Semestriel
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 4
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours est une présentation de l'application des technologies numériques (imagerie et impressions 3D, scanners X, photogrammétrie etc.) aux matériaux archéologiques et aux collections muséographiques. Terrains, sites, matériaux (bois, pierre, métal, matériaux organiques et biologiques), objets composites et complexes, tableaux, sont autant de fils

	<p>conducteurs pour explorer en termes d'acquisition et de traitement des données, les possibilités, les limites et les combinaisons possibles des outils d'imagerie et d'impression 3D pour analyser, archiver, conserver et médiatiser les matériaux archéologiques, muséaux et picturaux.</p> <p>Chaque cours se compose d'une séquence sous forme de cours magistral suivie d'une séquence interactive d'apprentissage par problème guidée par l'enseignante. L'objectif est de mobiliser les connaissances acquises ou réactivées préalablement durant le cours magistral, dans un contexte de mise en situation professionnelle dont le scénario est donné par l'enseignante (au sein d'une équipe de fouille ou d'une équipe de musée). Un bilan est discuté ensuite.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art Médiéval HIAR 206
Instructor	Rose-Marie Ferré
Date	29 Jan – 9 Fev 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 4
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Ce cours proposera un panorama de la peinture médiévale, du XIIIe au XVe siècle. Il s'agira de montrer le rôle essentiel du peintre à cette époque, au cœur de la production artistique au sens le plus large (peinture, enluminure, vitrail, tapisserie, broderie et même la sculpture et l'orfèvrerie).</p> <p>Le statut du peintre médiéval (à la ville et/ou à la cour) permet de comprendre la genèse de la liberté des artistes contemporains. On s'intéressera aussi aux mutations picturales au cours de cette période, de Jean Pucelle à Jan van Eyck.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art du 20e et du 21e siècle HIAR230
Instructor	Arnaud Maillet
Date	26 Feb – 8 Mar 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 4
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Pour introduire l'art du premier vingtième siècle (1905-1945), nous reviendrons en guise d'introduction sur la seconde moitié du XIXe siècle qui a vu l'émergence de la modernité : puisqu'au nom des bouleversements que connaissait alors la société, les artistes ont renouvelé aussi bien leurs sujets que leurs moyens artistiques. Au début du XXe siècle, cette volonté de rupture avec la tradition et de recherche de nouveauté s'accroît avec l'apparition de toute une série de mouvements en « isme » que nous étudierons tout au long de ce cours : fauvisme, cubisme, expressionnisme, futurisme, dadaïsme, suprématisme, surréalisme, etc. On va désigner sous le terme d'avant-garde ces artistes et ces œuvres qui manifestent une volonté de rupture et d'innovation. Les formes artistiques traditionnelles sont alors reconfigurées,</p>

	<p>sinon subverties : transgression des règles de la figuration académique, distorsion des formes, éclatement des volumes, libération de la couleur, mise à mal de la fonction imitative de la peinture, confrontation de la peinture à la bidimensionnalité de son support, etc. Ce renouvellement concerne également les pratiques artistiques qui s'émanent du savoir-faire académique pour explorer de nouveaux matériaux – artefacts manufacturés et industriels, rebus, déchets, etc. – et inventer de nouveaux processus de création : collage, assemblage, photomontage, ready-made, etc., transgressant la notion même d'œuvre d'art. Toutes ces mutations artistiques seront abordées, mais aussi recontextualisées : c'est ainsi toute l'histoire des changements politiques, culturels et sociétaux que nous parcourrons en Occident au cours de la première moitié du XXe siècle.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Métiers et Enjeux HIAR 203
Instructor	Natalie Ginoux
Date	15 Avr – 26 Avr 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 4
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Le cours abordera les différents métiers relevant de l'histoire de l'art. Si les étudiants connaissent bien, depuis l'ouverture du Louvre Abu Dhabi, les métiers de la conservation et les activités annexes, faisant l'objet du Master "Museum studies", nous travaillerons plus particulièrement cette année-ci sur le monde du marché de l'art en général, en se focalisant plus particulièrement sur le métier d'antiquaires spécialisés ou non, sur le monde de l'expertise, sur celui des ventes publiques (Sotheby's, Christie's...) et sur le monde des galeries d'art moderne et contemporain. Nous ferons également une analyse des foires internationales, tout en évoquant les dernières évolutions du marché suite à la crise de la covid et de l'e-commerce.</p> <p>Nous ferons néanmoins un topo bref sur les métiers de la conservation et du patrimoine, avec qui les professionnels du marché de l'art collaborent</p> <p>Le cours sera au plus proche de l'actualité, une grande partie du cours étant basé sur les derniers développements du marché de l'art et sur les articles les plus récents liés à la matière, notamment Le journal des arts. Il insistera également sur les devoirs et obligations des professionnels du marché de l'art, en analysant quelques textes juridiques simples, mais combien éclairant sur ces différents métiers. Nous travaillerons à partir du Livre de Duret-Robert, Droit du marché de l'art, édité chez Dalloz.</p> <p>Ayant nous-même été expert en œuvres d'art et collaborateur pendant 7 années d'une des 5 plus grandes galeries parisiennes de meubles et objets d'art du 18ème siècle et dirigeant depuis 5 années une galerie d'œuvre d'art, nous ferons bénéficier à nos étudiants d'une expérience riche et longue de près de 30 années dans ce monde bien particulier.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Licence 3 Semester 5

Course Title & Code	Art Médiéval, Europe et Espace Méditerranéen ARCH 302
Instructor	Philippe Lorentz
Date	13 Nov – 24 Nov 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Au Moyen Âge, le mot « artiste » désigne une personne qui étudie les « arts libéraux » (disciplines de base de l'enseignement dans le système éducatif antique et médiéval). Ceux que nous appelons aujourd'hui des artistes faisaient partie du monde des artisans, travaillant de leurs mains (artifices). D'autre part, la création artistique de l'époque médiévale est communément abordée sous le prisme de l'anonymat. En effet, les créateurs du Moyen Âge ont été considérés comme d'humbles artisans œuvrant dans des structures collectives pour la gloire de Dieu. Une telle vision, héritée de l'époque romantique et contrastant avec la liberté sans limites attribuée à l'artiste de la Renaissance, est contredite par la réalité. À des degrés variables selon les époques ou les lieux, bien des artistes du Moyen Âge ont eu à cœur de se mettre en avant. Entre le XIIIe et le XVe siècle ne cesse de croître chez les peintres et les sculpteurs le sentiment de former des catégories professionnelles spécifiques. Un certain nombre d'entre eux signent leurs œuvres. Le cours abordera le statut de l'artiste et son évolution au cours du Moyen Âge, la considération dont il pouvait jouir auprès de ses contemporains, en particulier auprès de ceux qui commandaient des œuvres d'art.
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art du XIXème siècle HIAR304
Instructor	Dalila Meenen
Date	2 Oct – 13 Oct 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours aborde les théories et pratiques de la création artistique dans la seconde moitié du 19e siècle. Centré sur le cas de la France, il étudiera principalement les conditions de création et de présentation des œuvres d'art – essentiellement la peinture, mais avec une ouverture sur la sculpture et les arts décoratifs – en les intégrant dans le contexte historique contemporain. Les séances intégreront l'étude des styles et mouvements (académisme, naturalisme, impressionnisme, Nabis, Art nouveau...), les pratiques de l'art officiel et de l'art dit « indépendant » ainsi que leur exposition, en étudiant les principaux artistes qui ont marqué cette époque. Il s'agira de donner les éléments fondamentaux (formels, esthétiques, théoriques...) indispensables à la compréhension et à l'évaluation de la production artistique de la seconde moitié du 19e siècle.

Evaluation	40% CC, 60% CF
------------	----------------

Course Title & Code	Art et Archéologie des Pays de l'Asie HIAR300
Instructor	Antoine Gournay
Date	30 Oct – 10 Nov 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>L'objectif de ce cours est de proposer une introduction générale à l'étude de l'art en Asie orientale et de fournir aux étudiants des points de repère qui leur permettront d'approfondir leur connaissance dans ce domaine. En complément des cours déjà dispensés en L2 sur le monde indien, ce cours de L3 se concentrera sur le rôle joué par le grand foyer de civilisation que fut la Chine, et son rayonnement artistique notamment vers l'ensemble des pays du monde sinisé (Vietnam, Corée Japon). Il visera à montrer l'importance de l'arrière-plan politique et religieux (fondation de vastes empires territoriaux, principales doctrines philosophiques et religieuses, traditions locales et syncrétismes).</p> <p>On étudiera particulièrement deux questions : la spécificité des arts lettrés (écriture, calligraphie, pratiques artistiques), ainsi que l'introduction et la diffusion, à partir de l'Inde, du bouddhisme et de ses différentes manifestations artistiques, tant sur le plan de l'iconographie (peinture et sculpture) que de l'architecture.</p> <p>On s'intéressera enfin aux vecteurs et aux acteurs impliqués dans la diffusion de cette civilisation et dans les échanges artistiques, notamment au rôle des routes maritimes et terrestres, à la création et au développement de centres de production et de contact, aux conséquences économiques et artistiques pour le reste du monde, notamment pour le monde islamique et l'Occident européen.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Histoire du Patrimoine HIAR306
Instructor	TBD
Date	16 Oct – 27 Oct 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Identifier, protéger et valoriser, telles sont les trois étapes d'une prise de conscience et d'une appropriation d'un patrimoine. L'idée de patrimoine n'est pas seulement l'ensemble des biens hérités au sein d'une famille, c'est également l'articulation des biens matériels et des biens immatériels constitutifs de l'identité d'une communauté humaine, d'une région, d'un état et même du monde.</p> <p>La patrimonialisation a été longue et s'est progressivement étendue dans l'espace mais aussi dans le temps.</p>

	<p>Nous verrons comment la notion de patrimoine s'est-elle construite au cours de l'histoire.</p> <p>Nous aborderons également les différentes formes qu'elle peut recouvrir, patrimoine culturel matériel, immatériel, mobilier immobilier, ... et les nouveaux enjeux avec la place des communautés dans ce processus de patrimonialisation.</p> <p>Face au développement des risques naturels ou humains (réchauffement climatique, conflits, ...) nous étudierons les différentes solutions qui s'offrent à nous pour la sauvegarde du Patrimoine en générale et le développement d'une science adaptée.</p> <p>Enfin nous analyserons la place que détiennent des organismes comme l'UNESCO, ICOM, ICOMOS dans la sauvegarde du Patrimoine quel qu'il soit et leur rôle pour sensibiliser le public le plus large. L'intérêt croissant pour le patrimoine se traduit par le nombre croissant d'étudiants qui intègrent les écoles du Patrimoine et/ou participent à des événements nationaux ou internationaux comme les journées européennes du Patrimoine.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Pays du Moyen Orient ARCH307
Instructor	Mathilde Jean
Date	4 Sep – 15 Sep 2023
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 5
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Ce cours apportera aux étudiants les connaissances fondamentales sur l'art et l'archéologie du Moyen Orient, de la Préhistoire à la Conquête d'Alexandre le Grand. Le fil de ce cours inclue une discussion à propos des concepts relatifs aux mécanismes sous-jacents à la diffusion ou à l'assimilation des techniques, à l'origine de la sédentarité et au développement et à l'émergence des premiers empires et des états en Mésopotamie. Ce cours se focalisera sur des œuvres d'art, des monuments et des sites archéologiques emblématiques du Moyen Orient afin de construire un discours continu sur la période considérée (12000-330 BCE). En tenant compte du contexte chrono-culturel des objets ou sites étudiés, l'objectif est de fournir aux étudiants tout le bagage méthodologique, théorique et conceptuel nécessaire à la bonne acquisition des connaissances sur le développement historique, culturel et religieux de la région. L'analyse des œuvres prend en considération la méthodologie propre à la discipline de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Orient Hellénistique/Romain ARCH 305
Instructor	Christophe Moulherat
Date	Semestriel
Course Format	Weekly
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Ce cours propose une découverte de l'art gréco-romain (de l'époque hellénistique à l'Empire romain) et de sa diffusion dans l'espace, jusqu'au cœur de l'Asie centrale.</p> <p>Diverses civilisations seront ainsi abordées : Perses achéménides ; conquêtes d'Alexandre le Grand ; Séleucides ; Mauryas ; Parthes ; Grecs de Bactriane ; Royaume gréco-indien ; Sungas ; Empire kouchan ; arts gréco-bouddhiques et du Gandhara....</p> <p>Il s'agira de familiariser les étudiants avec ces civilisations de l'Orient influencées par le monde gréco-romain, à partir des documents de toute nature, fournis aussi bien par l'archéologie que par les découvertes anciennes (histoire de la D.A.F.A. et de l'archéologie afghane), et de leur permettre de comprendre en contexte ces productions, via les méthodes de la discipline. Les repères chronologiques, géographiques, les termes propres aux civilisations étudiées, les fonctions et significations des productions, les différentes techniques « artistiques » et leur évolution seront ainsi des éléments systématiquement développés.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Art Classique Européen HIAR304
Instructor	Anne Lepoitevin
Date	12 Fev – 23 Fev 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Le cours entend mettre en lumière la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVIIe siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIIIe siècle comme le nouvel épice de la culture dans l'Europe des Lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques, culturelles que politiques. Ce questionnement permettra d'étudier de près des thèmes essentiels relevant de la théorie artistique ou de l'histoire sociale de l'art : naturalisme et beau idéal, dessin et couleur, hiérarchie des genres, émergence du discours critique, développement des Salons etc.</p>

Evaluation	40% CC, 60% CF
------------	----------------

Course Title & Code	ART DU 20e et 21e SIÈCLE II - HIAR 300
Instructor	Jean-Baptiste Minnaert
Date	26 Feb – 8 Mar 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	<p>Le cours vise à aborder la peinture romantique en Europe, dans trois pays ou zones géographiques qui lui ont donné chacun une coloration originale. La première semaine sera consacrée à la France, ce qui permettra de faire le lien avec le cours donné en première et en deuxième année en 2019- 2020. On reviendra ainsi sur Géricault en tant qu'ayant chronologiquement été le premier peintre romantique français reconnu comme tel, puis sur Delacroix en tant qu'artiste romantique par excellence, autant par le choix des sujets que par le style.</p> <p>On ouvrira ainsi sur les œuvres analogues de leurs contemporains, avant une séance consacrée en tant que telle aux artistes romantiques français (Sigalon, Devéria, Horace Vernet, Delaroche). Une dernière séance sur Corot permettra de passer de la peinture d'histoire à la peinture de paysage. Celle-ci joue un rôle éminent dans la définition du romantisme pour l'Allemagne et l'Europe du Nord, d'une part, pour la Grande-Bretagne, de l'autre. Elles feront l'objet de la seconde semaine de cours, avec d'abord Runge, Friedrich, Carus et les peintres paysagistes de « l'âge d'or » danois, puis Constable et enfin Turner. Pour chaque peintre seront retracées les principales étapes de leur carrière, articulées autour du commentaire de leurs œuvres les plus significatives. Leur méthode de travail, sur le motif, en atelier, sera également abordée en profondeur afin de mieux comprendre le lien entre représentation du paysage et expression individuelle du tempérament de chaque artiste au regard de la tradition avec laquelle le peintre rompt, ou pas, ce qui est un élément majeur de la définition du romantisme.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Archéologie et Histoire de l'Art : Métiers et Enjeux – HIAR 203
Instructor	Natalie Ginoux
Date	15 Avr – 26 Avr 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Le cours abordera les différents métiers relevant de l'histoire de l'art. Si les étudiants connaissent bien, depuis l'ouverture du Louvre Abu Dhabi, les métiers de la conservation et les activités annexes, faisant l'objet du Master

	<p>"Museum studies", nous travaillerons plus particulièrement cette année-ci sur le monde du marché de l'art en général, en se focalisant plus particulièrement sur le métier d'antiquaires spécialisés ou non, sur le monde de l'expertise, sur celui des ventes publiques (Sotheby's, Christie's...) et sur le monde des galeries d'art moderne et contemporain. Nous ferons également une analyse des foires internationales, tout en évoquant les dernières évolutions du marché suite à la crise de la covid et de l'e-commerce. Nous ferons néanmoins un topo bref sur les métiers de la conservation et du patrimoine, avec qui les professionnels du marché de l'art collaborent</p> <p>Le cours sera au plus proche de l'actualité, une grande partie du cours étant basé sur les derniers développements du marché de l'art et sur les articles les plus récents liés à la matière, notamment Le journal des arts. Il insistera également sur les devoirs et obligations des professionnels du marché de l'art, en analysant quelques textes juridiques simples, mais combien éclairant sur ces différents métiers. Nous travaillerons à partir du Livre de Duret-Robert, Droit du marché de l'art, édité chez Dalloz.</p> <p>Ayant nous-même été expert en œuvres d'art et collaborateur pendant 7 années d'une des 5 plus grandes galeries parisiennes de meubles et objets d'art du 18ème siècle et dirigeant depuis 5 années une galerie d'œuvre d'art, nous ferons bénéficier à nos étudiants d'une expérience riche et longue de près de 30 années dans ce monde bien particulier.</p>
Evaluation	40% CC, 60% CF

Course Title & Code	Pays du Moyen Orient, de la Péninsule arabique et du Golfe : Archéologie, art et patrimoine ARCH307
Instructor	Eloise Brac de la Perrière
Date	29 Jan – 9 Fev 2024
Course Format	2-week mission
Credits	5
Level	Undergraduate
Semester offered	Semester 6
Contact Hours	30 hours CM and 10 hours TD Total Time Commitment: 40 hours.
Course Description	Ce cours souhaite montrer l'importance du mécénat princier dans le développement des arts de l'Islam durant la période médiévale, tant dans le domaine profane que religieux. En s'appuyant sur les informations fournies par l'analyse d'édifices et d'objets issus de la commande princière, le cours permettra aux étudiant.es de se familiariser avec les principales productions artistiques du monde islamique, leurs caractéristiques, les styles distinctifs, les modes de conception et de diffusion, dans une ère chronologique se situant entre l'avènement de l'Islam, au VIIe siècle de l'ère grégorienne, et les grands empires de la période moderne (ottoman, safavide et moghol).
Evaluation	40% CC, 60% CF

Permanent Academic and Administrative Staff

Head of Department: Dr. Caroline Autret
Permanent Faculty: Dr. Christophe Moulherat
Academic Coordinator: Mrs. Karine Chackal

Useful Contacts

Head of Department
Dr. Caroline Autret Ext. 9124
Caroline.Autret@sorbonne.ae

Academic coordinator
Mrs Karine Chackal Ext. 9420
Karine.Chackal@sorbonne.ae

Student affairs
Head of Department
Mr Eisa Alraeesi Ext. 9350
eisa.alraeesi@sorbonne.ae

Sports
Head of Department
Mr Alexandre Blaise Ext. 9356
Head of Department
alexandre.blaise@sorbonne.ae
Sports office
sports@sorbonne.ae
+971 (0) 2 656 9356

Other services
Female student residence Ext. 9395
Male student residence Ext. 9394
Medical clinic Ext. 9629